



Escaner Profesional de Escritorio Manual de Usuario

(Versión para PC)

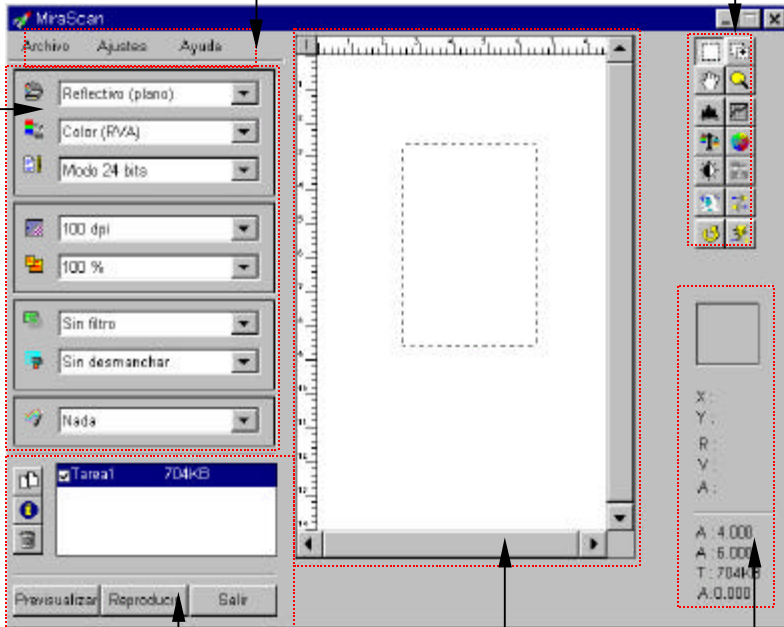
Español

Pantalla principal de MiraScan

Combo Boxes
(pág.13)

Barra de Menú
(pág. 9)

Barra de Herramientas
(pág.25)



Lista de tareas y Botones de
Comando (pág. 22)

Área de
Previsualización
(pág. 25)

Área de
Estado
(pág. 40)

Copyright

Copyright © 1999 de esta compañía. Todos los derechos reservados. Esta publicación no podrá ser reproducida, transmitida, transcrita, almacenada en un sistema de recuperación o traducida a ningún idioma o lenguaje de ordenador de manera alguna, ni por medio alguno, electrónico, mecánico, magnético, óptico, químico o manual, sin previo consentimiento escrito esta compañía.

Renuncia

Esta compañía no representa ni garantiza, ni expresa ni implícitamente el contenido de esto, y rechaza específicamente cualquier garantía, posibilidad de comercialización o aptitud para cualquier propósito particular. Más aún, esta compañía se reserva el derecho de revisar de vez en cuando esta publicación y de efectuar en su contenido las modificaciones oportunas sin obligación alguna por parte de esta compañía de notificar dicha revisión o cambios a nadie.

Marcas y nombres de productos son marcas comerciales y marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías.

IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea detenidamente estas instrucciones. Guárdelas para futuras consultas.
2. Siga todas las advertencias e instrucciones señaladas en el producto.
3. Desenchufe este equipo de la toma de corriente antes de proceder a su limpieza. No utilice detergentes líquidos o aerosoles. Utilice un paño húmedo para limpiarlo.
4. No utilice este producto cerca del agua.
5. No coloque este producto en una plataforma o mesa inestables. El producto podría caerse, sufriendo daños serios.
6. Las ranuras en la carcasa y la parte inferior sirven para la ventilación; no deberán ser bloqueadas o cubiertas para asegurar un funcionamiento seguro y para protegerlo de un posible sobrecalentamiento. Las ranuras no deberán ser bloqueadas apoyando el equipo encima de una cama, un sofá, una alfombra u otras superficies de similares características. Este producto no debiera ser colocado cerca o sobre ningún radiador o registro de calor, o en una instalación empotrada salvo que esté provista de la ventilación adecuada.

7. Este producto debiera funcionar con el tipo de energía indicada en la etiqueta. Si no está seguro del tipo de energía disponible, consulte con su proveedor o compañía eléctrica local.
8. No permita que algo esté apoyado sobre el cable eléctrico. Evite colocar el equipo en lugar de tránsito donde alguien pudiera tropezar con el cable.
9. Si se utiliza algún cable extensivo con este producto, asegúrese de que el computo total de amperios del equipo enchufado en el cable extensivo no supere el computo de amperios permitido por el cable de extensión en condiciones normales de funcionamiento. Asimismo, asegúrese de que el total de amperios de todos los productos enchufados en la toma de la pared no superen el total permitido por el fusible.
10. No fuerce ningún objeto de ningún tipo al interior de este producto a través de las ranuras de la cabina, porque podrían tocar puntos de voltaje peligroso o cortar partes que podrían causar fuego o shock eléctrico. Nunca vierta líquido alguno sobre el producto.
11. No intente arreglar este producto Ud. mismo, ya que al abrir o retirar las tapas podría quedar expuesto a voltajes peligrosos u otros peligros. Póngase en contacto con personal cualificado para cualquier tipo de revisión o reparación.
12. Desenchufe este producto de la toma de salida en la pared y póngase en contacto con personal cualificado para solicitar sus servicios bajo las siguientes circunstancias:
 - a. Cuando el cable o enchufe están dañados o deshilachados
 - b. En caso de que algún líquido haya sido vertido en el interior del producto
 - c. Si el producto ha estado expuesto a la lluvia o al agua
 - d. Si el producto no funciona adecuadamente a pesar de seguir las instrucciones. Ajuste únicamente aquellos controles que estén cubiertos por las instrucciones de uso, ya que un ajuste inadecuado de otros controles podría causar daños que a menudo podrían requerir un laborioso trabajo por parte de un técnico cualificado para poder volver el producto a su estado y funcionamiento normales.
 - e. Si se ha caído el producto o la cabina ha sufrido daños
 - f. Si el producto muestra un cambio considerable en su funcionamiento, indicando la necesidad de una revisión.
13. Utilice únicamente el enchufe que sea del mismo tipo que el enchufe original incluido con el escaner.

Índice de Contenidos

CAPÍTULO 1. MIRASCAN	1
PRÓLOGO: INTRODUCCIÓN A MIRASCAN	1
REPRODUCIENDO ORIGINALES REFLECTIVOS Y TRANSPARENTES.....	4
<i>Reproduciendo originales reflectivos</i>	<i>4</i>
<i>Reproduciendo originales transparentes.....</i>	<i>6</i>
COMPRENDIENDO LAS FUNCIONES DE MIRASCAN	9
<i>Barra de Menú</i>	<i>9</i>
Submenú Archivo	9
Cargar configuración.....	9
Guardar configuración.....	9
Guardar configuración como.....	9
Reset configuración	9
Autoguardar configuración.....	9
Submenú Configuraciones	10
Tamaño de reproducción.....	10
Gama de Monitor :	11
Tipo de filme	12
Previsualización Automática	12
Submenu de Ayuda	12
Índice.....	12
Información de escáner.....	12
Acerca de MiraScan.....	12
<i>Combo Boxes.....</i>	<i>13</i>
Ventana del Original	13
Reflectivo (Plano)	13
Transparente	13
Filme negativo	13
Ventana de Tipo de Imagen.....	14
Color (RVA)	14
Gris.....	14
Arte linear	14
Ventana de Modo de reproducción.....	15
Modo 24 bits	15
Modo 36 bits	15
Ventana de Resolución	15
Escenarios para la utilización de una reproducción de alta resolución	16
Ventana de Escala.....	17
Ventana de Filtro.....	17
Ventana Desmanchar	19
Genio de Color	20
Densidad automática	20
Magia fotográfica	20
Genio de filme	20

Encaje de colores	Error! Bookmark not defined.
<i>Lista de Tareas y Botones de Comandos</i>	22
Lista de Tareas	22
Botón de Duplicar	23
Botón de Información	23
Botón Eliminar	23
Botón Previsualizar	23
Botón Reproducir	24
Botón Salir	24
<i>Area de Previsualización</i>	25
<i>Barra de Herramientas</i>	25
Botón de Selección	25
Botón de Nuevo Marco	26
Botón Manipular	26
Botón Zoom	26
Botón de Nivel	27
Ventana de Canal de Color	27
Histograma	27
Ventana de Nivel de entrada	30
Ventana de Nivel de Salida	30
Botón de Curvas	31
Ventana de Canal de Color	31
Mapa Tonal	31
Area de Estado de Entrada/Salida	32
Botón de Balance de Color	33
Canal	33
Area de Ajuste	33
Botón de Ajuste de Color	34
Rueda de Color	34
Barra de Luminosidad	34
Ventana de entrada de datos	34
Botón de Brillo/Contraste	35
Control de Brillo	35
Control de Contraste	35
Botón Límite	36
Botón Invertir	37
Botón de Espejo	37
Botón Rotar	38
Botón Auto	39
<i>Area de Estado</i>	40
Ventana de Representación del Píxel:	40
Area de Información sobre el Píxel:	40
Area de Información sobre la Imagen:	40
CAPÍTULO 2. PHOTO EXPRESS	41
INTRODUCCIÓN	41

PREPARATIVOS	42
OBTENER FOTOS	44
<i>Trabajar con Álbum</i>	44
EDITAR SUS FOTOS.....	46
<i>Ajustar Fotos</i>	46
COMPARTIR FOTOS.....	48
<i>Imprimir Fotos</i>	48
<i>Guardar Fotos</i>	49
EXPRESAR	50
<i>Calendarios</i>	50
<i>Morphing Fotos</i>	51
TRABAJAR EN MODO DE PROYECTO	52
<i>Para empezar un proyecto nuevo:</i>	52
<i>Trabajar con Plantillas</i>	53
<i>Añadir Decoración</i>	54
<i>Imprimir Plantillas</i>	55
<i>Compartir Plantillas</i>	56
CAPÍTULO 3. TEXTBRIDGE CLASSIC.....	57
TEXTBRIDGE CLASSIC	57
<i>Pantalla interfaz del usuario</i>	57
<i>Configuración del escáner</i>	58
INICIO OCR EN MODO AUTOMÁTICO.....	59
CAPÍTULO 4. COPIER	63
<i>Configuración de los parámetros de Copier</i>	63
Copier Parámetro	64
<i>Cómo usar el Copier</i>	67
CAPÍTULO 5. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y PREGUNTAS MÁS COMUNES	69
FAQ.....	69
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	69
CAPÍTULO 6. INFORMACIÓN DE SERVICIO	71
APÉNDICE. MAPA DE GUÍA DE LA PANTALLA PRINCIPAL DE MIRASCAN	73

Español

<Memo>

Capítulo 1. MiraScan

Prólogo: Introducción a MiraScan

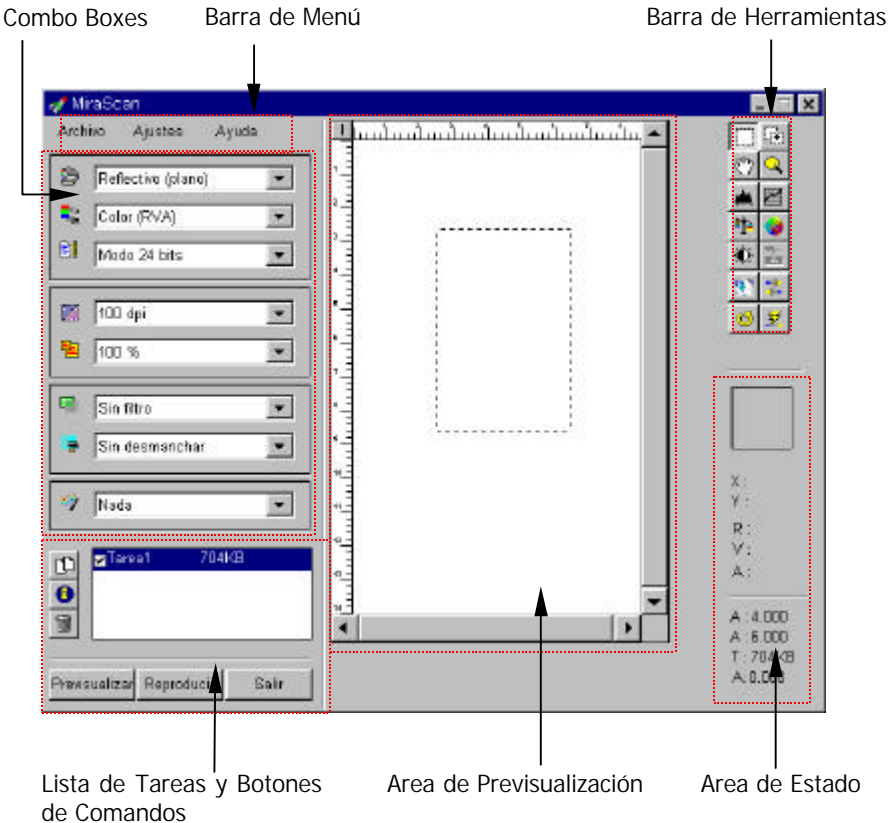
MiraScan es el programa del controlador para su escaner. Cumple con el standard TWAIN y está diseñado para ser de fácil uso. Gracias a su interfaz de iconos y diseño completamente lógico del flujo de tareas, Ud. puede llevar a cabo un reproducción satisfactoria con sólo pulsar unas pocas veces el ratón. Ud. podrá ejecutar las siguientes tareas utilizando MiraScan:

1. Previsualizar, reproducir e importar los originales reflectivos o diapositivas a su programa de edición de imágenes.
2. Ajustar la calidad de la imagen reproducida antes de comenzar realmente a editarla con su programa de edición de imágenes.
3. Aplicar la función de reproducción en batch, lo que le permitirá especificar y cambiar entre múltiples sesiones de reproducción de una misma imagen.
4. Crear efectos especiales en la imagen reproducida aplicando las funciones de Inversión y Espejo.
5. Utilizar el Genio de Color para ajustar la imagen fácil y rápidamente.

Pantalla Principal de MiraScan

Puede llamar al controlador de MiraScan utilizando su programa de edición de imágenes o ORC (reconocimiento óptico de caracteres). Dependiendo del programa que utilice, podría ser que necesite seleccionar el escaner (origen de imagen) antes de poder utilizar tanto el escaner como MiraScan para reproducir e importar imágenes. Para mayor detalle, véase las instrucciones que acompañen el paquete de su programa en concreto.

Si la llamada a MiraScan tiene éxito, aparecerá la siguiente pantalla principal:



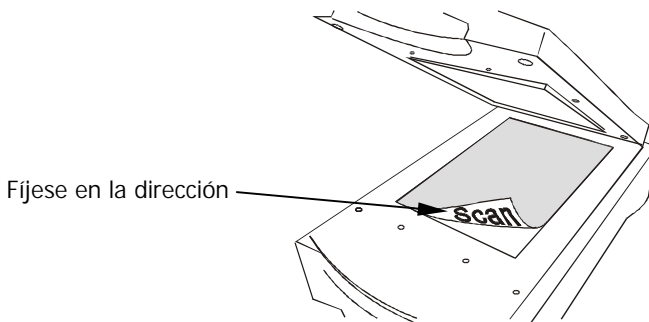
Característica de la Pantalla Principal	Utilizada para ...
Barra de Menú	Ajusta las configuraciones de MiraScan y la información del controlador de la representación visual.
Combo Boxes	Especifican las diferentes configuraciones del escaner y se aplican a la imagen reproducida, según el original que desee reproducir.
Area de Previsualización	Previsualiza la imagen original con el fin de obtener una idea general del aspecto que tendrá la imagen y ajustar el área de reproducción.
Barra de Herramientas	Permite el acceso a varias herramientas avanzadas con el fin de ajustar de manera más precisa la imagen reproducida.
Area de Estado	Da información sobre la representación visual de la imagen actual.
Botón de Comandos y Lista de Tareas	Gestionan las tareas de reproducción y controlan las acciones de reproducción.

Reproduciendo Originales Reflectivos y Transparentes

Este capítulo le guiará paso a paso hacia una reproducción satisfactoria:

Reproduciendo originales reflectivos

1er Paso. Coloque el original boca abajo sobre la superficie de vidrio del escaner. Preste atención a la dirección del original para que no reproduzca la imagen en la dirección errónea. Cierre la tapa del escaner.



2º Paso. Abra el programa de su aplicación.

3 er Paso. Si es la primera vez que va a realizar una reproducción, probablemente tendrá que seleccionar TWAIN como fuente eligiendo **Seleccionar Fuente** en el menú **Archivo** y seleccionando a continuación **MiraScan** en el programa de su aplicación (Sólo necesitará hacer esto una vez, salvo que reinstale el programa de su aplicación). Por favor, tenga en cuenta que el modo de seleccionar como fuente TWAIN puede variar dependiendo del programa que utilice. Para mayor detalle, véase los documentos que acompañen al programa de su aplicación.

4º Paso. Seleccione **Adquirir** del programa de su aplicación para llamar a MiraScan (del mismo modo, esto puede variar según la aplicación que utilice).

5º Paso. Desde la pantalla principal de MiraScan, seleccione **Reflectivo** en el combo box **Original**, y a continuación haga click sobre Previsualización. En el **Area de Previsualización** aparecerá una imagen previsualizada.

6º Paso. Ajuste el área de reproducción en el **Area de Previsualización**.

7º Paso. Utilice las opciones en los **Combo Boxes** para especificar la Resolución, Escala..., etc. que se aplicarán a la reproducción de la imagen.

8º Paso. Utilice las opciones en la **Barra de Herramientas** para ajustar la imagen.

9º Paso. Si necesita añadir otra área de reproducción (tarea de reproducción) al original, pulse el botón **Duplicar** en la **Lista de Tareas** para añadir una nueva tarea. A continuación repita los pasos 6 y 7 para establecer las configuraciones de dicha tarea de reproducción.

Pulse este botón para añadir una tarea nueva.

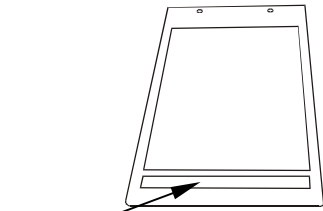


10º Paso. Una vez finalizadas las configuraciones para cada tarea de reproducción, pulse el botón **Reproducir** para proceder a la misma.

11º Paso. Unos pocos segundos después, la imagen o imágenes reproducidas serán importadas al programa de su aplicación. Ud. podrá comenzar a editar las imágenes.

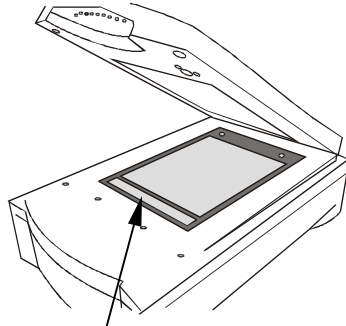
Reproduciendo originales transparentes

1er Paso. Coloque su película en un marco para películas apropiado, y a continuación colóquelo sobre la superficie de vidrio de su escaner. Al hacerlo, asegúrese de que el área de calibración está en la dirección correcta (Hacia el panel frontal del escaner). No bloquee el área de calibración, o el escaner no funcionará correctamente.



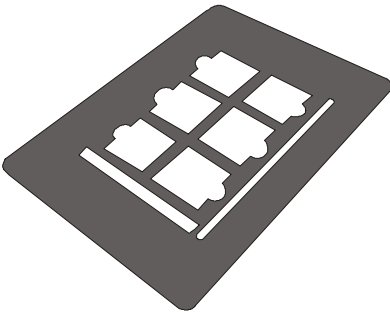
Área de calibración

Marco de colocación de diapositivas

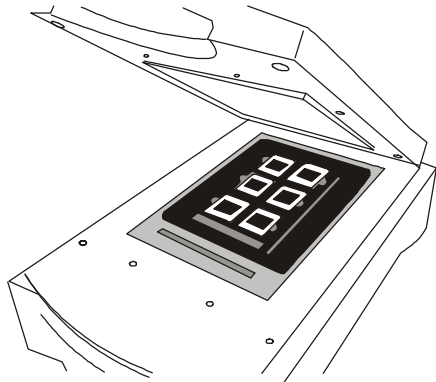


Fijese en la dirección del área de calibración

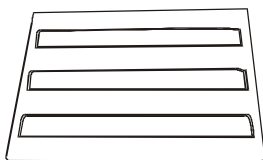
Escanear diapositivas enmarcadas



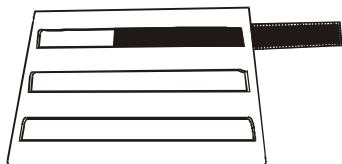
Soporte de diapositivas



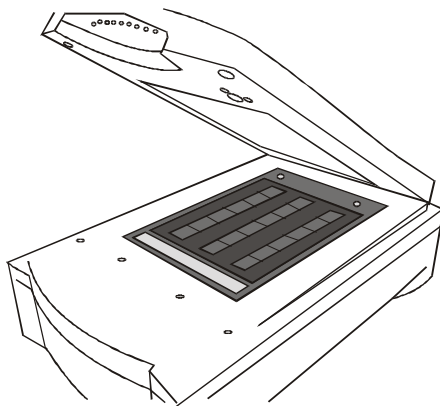
Escanear rollos de fotos



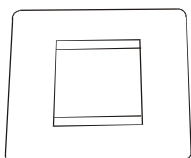
Soporte de rollo de fotos



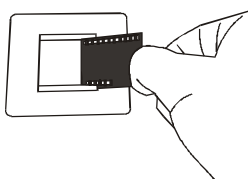
Inserte el rollo en el soporte



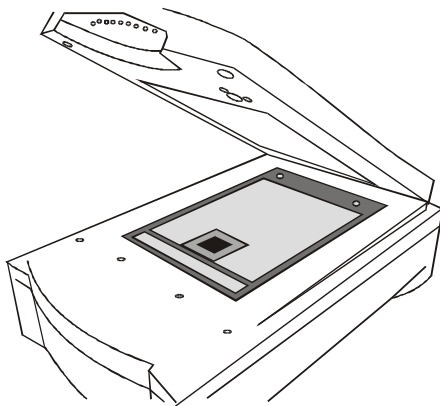
Escanear filmes positivos



soporte de filme positivo



Coloque el filme positivo en el soporte



2º Paso. Abra el programa de su aplicación.

3er Paso. Si es la primera vez que va a realizar una reproducción, probablemente tendrá que seleccionar TWAIN como fuente eligiendo Seleccionar Fuente en el menú Archivo y seleccionando a continuación MiraScan en el programa de su aplicación (Sólo necesitará hacer esto una vez, salvo que reinstale el programa de su aplicación). Por favor, tenga en cuenta que el modo de seleccionar como fuente TWAIN puede variar

dependiendo del programa que utilice. Para mayor detalle, véase los documentos que acompañen al programa de su aplicación.

- 4º Paso. Seleccione **Adquirir** del programa de su aplicación. Esto abrirá la pantalla principal de MiraScan.
- 5º Paso. Desde la pantalla principal de MiraScan, seleccione del combo box **Original, Transparente** (si está reproduciendo un filme positivo) o **Filme Negativo** (si está reproduciendo un filme negativo) . Cuando aparezca la ventana del **Typo de Filme**, seleccione en la lista el tipo de filme que utilice y haga click sobre **OK**.
- 6º Paso. Haga click sobre **Previsualizar**. La imagen previsualizada aparecerá en el **Area de Previsualización**.
- 7º Paso. Ajuste el área de reproducción en el **Area de Previsualización**.
- 8º Paso. Utilice las opciones de los **Combo Boxes** para especificar la **Resolución, Escala...**, etc. que se aplicarán a la imagen reproducida.
- 9º Paso. Utilice las opciones de la **Barra de Herramientas** para ajustar la imagen.
- 10º Paso. Si necesita añadir otra área de reproducción (tarea de reproducción) al original, pulse el botón **Duplicar** en la **Lista de Tareas** para añadir una nueva tarea. A continuación repita los pasos que van del 7 al 10 para establecer las configuraciones de dicha tarea de reproducción.

Pulse este botón para añadir una tarea nueva.



- 11º Paso. Una vez finalizadas las configuraciones para cada tarea de reproducción, pulse el botón **Reproducir** para proceder a la misma.
- 12º Paso. Unos pocos segundos después, la imagen o imágenes reproducidas serán importadas al programa de su aplicación. Ud. podrá comenzar a editar las imágenes.

Comprendiendo las funciones de MiraScan

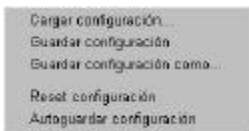
Esta sección describe todas las características aportadas por MiraScan. Aprovechándolas plenamente, Ud. podrá reproducir imágenes de manera más eficiente y rápida.

Barra de Menú



Existen tres parámetros seleccionables en la **Barra de Menú**. Cada parámetro contiene diversas opciones en su submenú:

Submenú Archivo



MiraScan puede grabar las configuraciones que haga para cada sesión de reproducción con el escaner en un archivo de configuración. Por medio de esta cualidad, Ud. podrá especificar diferentes configuraciones para cada tarea de reproducción en cada archivo de configuración. Cargue dicho archivo cuando quiera

aplicar las configuraciones. Por ejemplo, podrá guardar las configuraciones que establezca para reproducir fotografías de una revista en un archivo de configuraciones y llamarlo "Revista". La siguiente ocasión en la que quiera reproducir una fotografía de una revista, Ud. podrá cargar el archivo de configuración "Revista" y MiraScan aplicará las configuraciones grabadas en él.

Cargar configuración

Cargue el archivo de configuración que creó. Cuando la carga haya finalizado con éxito, MiraScan aplicará automáticamente las configuraciones grabadas en el archivo de configuración.

Guardar configuración

Guarda las actuales configuraciones de MiraScan en el archivo de configuración.

Guardar configuración como...

Guarda las actuales configuraciones de MiraScan como otro nuevo archivo de configuraciones. Normalmente Ud. podrá de este modo crear un nuevo archivo de configuración. Podrá asimismo designar diferentes nombres de archivo para cada archivo de configuración.

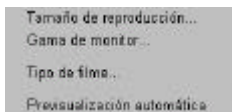
Reset configuración

Cuando seleccione este parámetro, las configuraciones que establezca en MiraScan serán restauradas a su valor por defecto.

Autoguardar configuración

Cuando seleccione este parámetro, al salir de MiraScan las configuraciones serán guardadas automáticamente en un archivo de configuración.

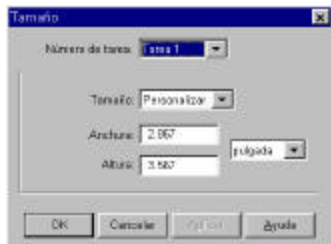
Submenú Configuraciones



En este submenú Ud. podrá ajustar diversas configuraciones generales de reproducción.

Tamaño de reproducción...

Cuando seleccione este parámetro, aparecerá la siguiente ventana:



En esta ventana Ud. podrá establecer los tamaños de las áreas a ser reproducidas. En primer lugar, seleccione el número de tarea (los números de las áreas de reproducción listados en la **Lista de Tareas**) de la ventana desplegable de los números de tareas, y a continuación establezca el tamaño del área a reproducir. Haga click sobre la ventana desplegable

Tamaño:

Si Ud. ha establecido el original como **Reflectivo (Plano)** en los **Combo Boxes**, podrá seleccionar el tamaño del área a reproducir de la lista. En dicha lista aparecen cuatro formatos frecuentemente utilizados: **A4**, **A5**, **B5** y **Carta**. Ud. podrá también personalizar los tamaños seleccionando **Personalizar** en la ventana desplegable e introduciendo la anchura y altura deseadas en las casillas de anchura y altura. La unidad por defecto es la pulgada. Para cambiar dicha unidad, pulse su ratón sobre la ventana desplegable, y seleccione la unidad deseada de la lista haciendo click sobre ella.

Si Ud. ha establecido el original como **Transparente** o **Filme negativo**, la ventana desplegable contendrá únicamente dos parámetros: **Area máxima** y **Personalizar**. Si selecciona **Area máxima**, la imagen será reproducida en toda su extensión. Si selecciona **Personalizar**, podrá introducir los tamaños que desee en las casillas de **Anchura** (máx.: 8 pulgadas) y **Altura** (máx.: 10 pulgadas).

Una vez establecidas las configuraciones, haga click sobre el botón **OK** para confirmarlas, y cerrar la ventana. A continuación podrá pulsar el botón **Cancelar** para cerrar la ventana sin guardar las configuraciones; o podrá asimismo pulsar el botón **Aplicar** para aplicar las configuraciones a la imagen sin cerrar la ventana.

Gama de Monitor :

Generalmente un monitor no puede representar los colores reales de una imagen en el mundo real. A fin de conseguir que el monitor reproduzca los colores de la forma más aproximadamente posible, normalmente se necesita ajustar la gama del monitor.

El ajuste de la gama del monitor puede hacer que éste reproduzca los colores de la manera más aproximada posible. Seleccione este parámetro, y la siguiente ventana aparecerá en su pantalla:



Desde esta ventana, Ud. podrá ajustar el brillo al tono medio de la representación de manera que pueda aproximarse al detalle de color de las imágenes originales. Arrastre las barras de desplazamiento para ajustar los valores gama del rojo, verde, azul y gris hasta que el monitor represente los colores originales con mayor precisión. Si ha marcado la casilla **Sync**, Ud. podrá ajustar los cuatro valores gama de manera simultánea arrastrando cualquier barra de desplazamiento.

Cuando haya efectuado el ajuste, pulse el botón **OK** para confirmar sus configuraciones y cerrar la ventana; de lo contrario, pulse el botón de **Cancelar** para cancelar las configuraciones y cerrar la ventana. Si utiliza el valor por defecto, haga click sobre el botón **Predeterminad** y MiraScan establecerá el valor de gama 1.4.

Tipo de filme

Este parámetro es aplicable únicamente si Ud. está reproduciendo filmes negativos y su escaner está equipado con TPO. La siguiente ventana aparecerá cuando seleccione este parámetro:



Cuando desee reproducir un filme negativo, seleccione aquí de antemano el tipo de película. MiraScan optimizará el resultado de la reproducción para el tipo de película que haya seleccionado. Si no conoce el tipo de película o el mismo no se encuentra en la lista, seleccione **Genérico** de la lista.

Cuando haya finalizado la selección, haga click sobre **OK** para confirmar o sobre **Cancelar** para interrumpir.

Previsualización Automática

Para llevar a cabo la previsualización de forma automática cada vez que llame a MiraScan, marque la casilla de Auto Previsualización.

Submenu de Ayuda



Haga click sobre el submenú de **Ayuda**, tanto si tiene dudas sobre las funciones de MiraScan, como si desea obtener información acerca de MiraScan o su escaner.

Índice

Haga click sobre este parámetro para llamar la ayuda on-line de su MiraScan. Antes de poder utilizar la ayuda on-line, necesitará disponer de un buscador de Internet (tales como Netscape Navigator o Microsoft Internet Explorer) instalados en su ordenador.

Información de escáner...

Si selecciona este parámetro, aparecerá una ventana mostrando información sobre el escaner y el controlador. Dicha información, especialmente la referida al controlador, le será útil cuando necesite ayuda técnica o si planea actualizar el controlador MiraScan de su escaner.

Acerca de MiraScan...

Seleccione este parámetro para mostrar la información sobre el copyright de MiraScan. Haga click sobre la imagen para cerrarla.

Combo Boxes



Los Combo Boxes suministran diversas opciones para ajustar las configuraciones de reproducción antes de reproducir una imagen. Con el fin de conseguir el mejor resultado posible, Ud. podría tener que ajustar las configuraciones según la finalidad de la imagen reproducida y el tipo del original utilizado para la reproducción.

Ventana del Original



En esta ventana Ud. podrá elegir el tipo de original, de manera que se adapte al tipo de original que desee reproducir. Hay tres parámetros disponibles en la lista:

Reflexivo (Plano)

Seleccione Reflexivo (Plano) si está reproduciendo imágenes "tangibles", tales como fotografías de revistas, fotografías en general o documentos en papel.

Transparente

Seleccione Transparente si está reproduciendo filmes positivos o diapositivas. Tenga en cuenta que esta función sólo será aplicable si su escaner está equipado con un TPO.

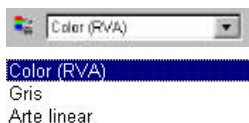
Filme negativo

Seleccione Filme negativo si está reproduciendo filmes negativos (tales como las películas de 35mm utilizadas para cámaras). La siguiente ventana desplegable aparecerá para que seleccione el tipo de película.



Seleccione el tipo de película según la película que vaya a reproducir. Si no conoce el tipo de película o no aparece en la lista, seleccione **Genérico**. Esta función sólo será aplicable si su escaner está equipado con un TPO.

Ventana de Tipo de Imagen



La ventana **Tipo de imagen** es utilizada para seleccionar un determinado tipo de datos para su reproducción con el escaner. Ud. necesitará seleccionar el tipo de imagen adecuado al original y a la finalidad de la imagen reproducida. Por ejemplo, si está reproduciendo un documento de texto, seleccione **Arte lineal** en lugar de **Color** para representar mejor las características del original. A continuación se describe el efecto de cada uno de los parámetros.

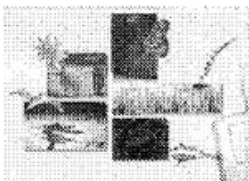
Color (RVA)

Cada píxel de una imagen en color ocupa 24 o 36 bits (según su elección en la ventana de **Modo de reproducción**).

El modo **Color** es utilizado para reproducir imágenes de tono grises continuos o colores que han de ser mantenidos (como en una fotografía). Contiene una mayor información que otros tipos de imagen y puede exigir una excesiva memoria de sistema.

Nota: si como su tipo de imagen selecciona **Color (RGB)**, la función "Límite" de los botones Herramienta se desactivará.

Gris



Cada píxel de una imagen gris ocupa 8 bits. Un total de 256 niveles de gris pueden ser representados. El modo **Gris** es utilizado principalmente para la reproducción de imágenes de niveles de grises.

Nota: si como su tipo de imagen selecciona **Gris**, las funciones "Balance de color", "Ajuste de color", "Límite" y "Rotar" de los botones Herramientas se desactivarán automáticamente.

Arte lineal



Cada píxel de una imagen de Arte lineal ocupa 1 bit. Un total de 2 niveles de gris, es decir, negro y blanco, pueden ser representados.

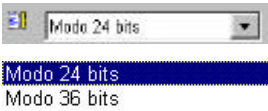
El modo Arte lineal es utilizado para reproducir documentos o gráficos que contengan líneas, texto y dibujos detallados. Seleccione este parámetro si está reproduciendo para conseguir un proceso de OCR (Reconocimiento de Caracteres Ópticos), y mantenga la resolución a o sobre 300 dpi.

Nota: si como su tipo de imagen selecciona **Arte Lineal**, las siguientes funciones se desactivarán automáticamente:

En las cajas Combo: "Desmanchar", "Filtrar" y "Genio de colores".

En los botones de Herramienta: "Nivel", "Curva", "Balance de colores", "Ajuste de colores", "Brillo/Contraste" y "Rotar".

Ventana de Modo de reproducción



La ventana del **Modo de reproducción** permite dos modos de reproducción por escaner: **Modo 24 bits** y **Modo 36 bits**. Cuantos más bits se utilicen para reproducir el color de la imagen, el escaner capturará con mayor precisión los colores del original.

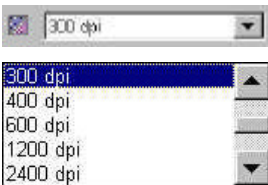
Modo 24 bits

En el Modo 24 bits, MiraScan utiliza 8 bits para el Rojo, 8 bits para el Verde y 8 bits para el Azul a la hora de capturar los colores del original.

Modo 36 bits

En el Modo 24 bits, MiraScan utiliza 12 bits para el Rojo, 12 bits para el Verde y 12 bits para el Azul a la hora de capturar los colores del original.

Ventana de Resolución



Se utiliza la resolución para decidir el nivel de delicadeza con el que el escaner capturará la imagen original.

Cuando el original es reproducido y transformado en una imagen digital, el escaner captura y graba la imagen en términos de **píxeles**. Cuanto mayor el número de píxeles utilizados para grabar una imagen, más delicada parecerá. De este modo, los detalles de la imagen podrán ser representados de manera más clara.

La resolución es la densidad de píxeles en una imagen digital y se mide habitualmente por una unidad de medida llamada **dpi ("dot per inch" o punto por pulgada)**. Si utiliza una mayor resolución para reproducir una imagen, el escaner grabará la misma con más píxeles y la calidad de la imagen reproducida mejorará. A continuación se pueden ver dos ejemplos de una misma imagen reproducida a diferentes resoluciones diferentes:

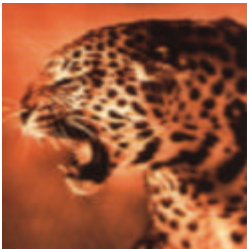


Imagen reproducida a 150 dpi



Imagen reproducida a 300 dpi

El mejor modo de seleccionar la resolución de reproducción es hacer que se corresponda con la finalidad de la tarea de reproducción. Esto se debe al hecho de que cuanto mayor sea la resolución utilizada para la reproducción, mayor será el tamaño del archivo de la imagen reproducida. Cuando la resolución sobrepase cierto nivel, únicamente aumentará el tamaño del archivo de la imagen reproducida sin mejorar la calidad de imagen.

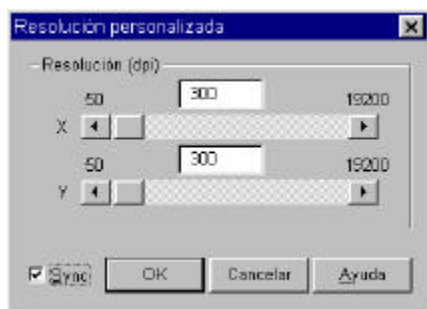
Si está Ud. reproduciendo imágenes para mostrarlas en pantallas, tales como las imágenes para páginas de la web, será suficiente utilizar una resolución de 75dpi.

Si está Ud. reproduciendo imágenes para su impresión, le recomendamos que utilice una resolución de no más de 300dpi.

Escenarios para la utilización de una reproducción de alta resolución

Las reproducciones de alta resolución no son normalmente utilizadas para los propósitos habituales. No obstante, pueden ser útiles cuando los profesionales necesitan conservar la nitidez y calidad global de las imágenes.

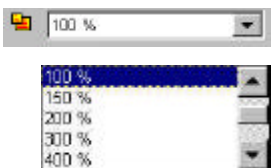
Seleccione una resolución (que oscile desde 75dpi hasta 19200dpi) en la ventana de **Resolución**. Alternativamente, Ud. puede seleccionar **Personalizar...** para personalizar la resolución. Una vez seleccionada la opción **Resolución personalizada**, aparecerá la siguiente ventana:



En esta ventana, arrastre las barras de desplazamiento para ajustar la resolución de los ejes X (Horizontal) e Y (Vertical) independientemente. Esto puede sin embargo suponer que la resolución del eje X difiera de la del eje Y. Como consecuencia la forma de la imagen original será alterada. Para evitarlo, puede revisar la ventana de revisión Sync para ajustar las resoluciones de los ejes X e Y simultáneamente. Esto forzará las proporciones de la imagen original.

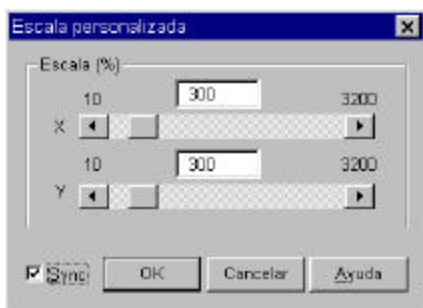
Una vez logrado el efecto deseado, haga click sobre el botón **OK** para confirmar las configuraciones y cerrar la ventana. Si no se siente satisfecho con los ajustes, haga click sobre el botón **Cancelar** para cancelar las configuraciones y cerrar la ventana.

Ventana de Escala



El combo box de escala le permitirá especificar la escala horizontal y vertical de la imagen a reproducir. Tenga en cuenta que las escalas máxima y mínima vendrán determinadas por la resolución.

La unidad de escala es un porcentaje (%). Ud. podrá seleccionar uno de los porcentajes de escala de la lista. El valor seleccionado se aplica tanto a las coordenadas horizontales como a las verticales. Para personalizar la escala, Ud. podrá seleccionar el parámetro **Personalizar...** para abrir la ventana de **Escala Personalizada** mostrado a continuación:



Desde esta ventana Ud. podrá ajustar las escalas de los ejes X (Horizontal) e Y (Vertical) independientemente arrastrando las barras de desplazamiento. Esto puede causar que la escala del eje X difiera de la del eje Y. Como consecuencia de ello, la forma de la imagen original se verá alterada. Para evitarlo, Ud. podrá revisar la ventana de revisión Sync para ajustar las escalas de los ejes X e Y simultáneamente. Esto conservará la forma original de la imagen.

Una vez logrado el efecto deseado, haga click sobre el botón **OK** para confirmar las configuraciones y cerrar la ventana. Si no se siente satisfecho con los ajustes, haga click sobre el botón **Cancelar** para cancelar las configuraciones y cerrar la ventana.

Ventana de Filtro



El combo box **Filtro** le permitirá hacer una imagen más nítida o borrosa. Ud. puede seleccionar de la lista: **Sin filtro**, **Nítido**, **Más Nítido**, **Borroso**, **Más Borroso** y **Máscara sin nitidez...**

Si desea que el borde de la imagen sea más nítido, es decir, que haga un mayor contraste contra el fondo, seleccione nítido o más nítido. Si selecciona **Borroso** o **Más Borroso**, el borde de la imagen se hará más borrosa. Si desea ajustar la

nitidez con mayor precisión, seleccione **Máscara sin nitidez...** y aparecerá la ventana **Máscara sin nitidez**:



Desde esta ventana, Ud. podrá ajustar la nitidez con precisión. El arrastrar hacia la izquierda la barra de desplazamiento hará que la imagen sea más borrosa, y el arrastrar la barra de desplazamiento hacia la derecha hará que la imagen sea más nítida. Ud. también podrá alimentar directamente el valor deseado en la ventana casilla **Cantidad** para modificar la nitidez.

Una vez logrado el efecto deseado, haga click sobre el botón **OK** para confirmar las configuraciones y cerrar la ventana. Si no se siente satisfecho con los ajustes, haga click sobre el botón **Cancelar** para cancelar las configuraciones y cerrar la ventana.



Sin filtro



Borroso



Más borroso

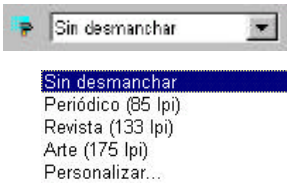


Nítido



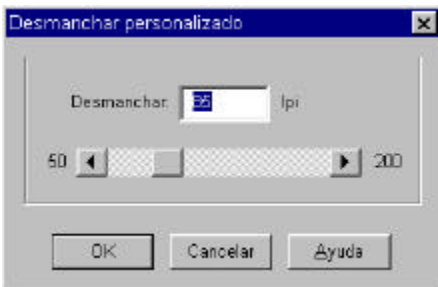
Más nítido

Ventana Desmanchar



Si Ud. está reproduciendo imágenes de revistas, periódicos u otros materiales de imprenta, encontrará que la imagen reproducida aparece cubierta de diminutos dibujos de la pantalla. Para eliminar dichos dibujos, podrá utilizar las opciones en la ventana **Desmanchar** .

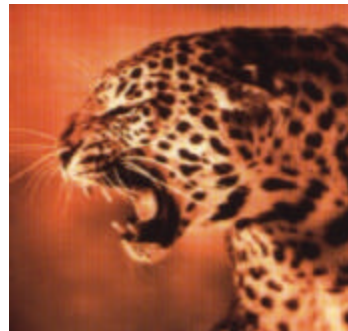
Según el original que esté reproduciendo, podrá elegir entre **Periódico**, **Revista** o **Arte** como le convenga. También podrá seleccionar **Personalizar...** para personalizar la configuración de desmanchado. Cuando seleccione **Personalizar...**, aparecerá la siguiente ventana:



En esta ventana, Ud. podrá ajustar el valor de desmanchado manualmente entre 50 y 200 con sólo arrastrar la barra de desplazamiento hacia la derecha o izquierda, asimismo podrá alimentar directamente el valor deseado en la ventana **Desmanchar** para configurar así el valor de desmanchado. Una vez logrado el efecto deseado, haga click sobre el botón **OK** para confirmar las configuraciones y cerrar la ventana. Si no se siente satisfecho con los ajustes, haga click sobre el botón **Cancelar** para cancelar las configuraciones y cerrar la ventana.



Reproducción de imagen original



Aplicar Desmanchar a 133lpi

Genio de Color



Nada
Densidad automática
Magia fotográfica...
Genio de filme

La ventana del **Genio de Color** ofrece dos herramientas rápidas y prácticas para que ajuste la calidad global de la imagen reproducida:

Densidad automática

Seleccione **Densidad automática** para optimizar la densidad de la imagen de forma automática.

Magia fotográfica

Si selecciona **Magia fotográfica**, aparecerá la siguiente ventana:



Hay tres pestañas en esta ventana. Cada una de ellas contiene en forma de miniaturas determinadas opciones de realce de imagen. Puede hacer click sobre cada una de las miniaturas para seleccionárlas, en cuyo caso aparecerá un marco rojo alrededor de ella. Mientras tanto, en la parte inferior de la ventana aparecerá una descripción sobre la modificación aplicada.

Si encuentra un efecto satisfactorio para ser utilizado, haga click sobre **OK** para abandonar esta ventana y aplicar el efecto durante la reproducción. De lo contrario, haga click sobre **Cancelar** para abandonar la ventana sin aplicar el efecto.

Genio de filme



El genio de filme es una herramienta muy adecuada para que pueda corregir la desviación de color que puede ocurrir al reproducir filmes negativos. Aparecerá la siguiente ventana una vez que haya seleccionado este parámetro:

Podrá elegir entre las miniaturas para un mejor resultado. Haga click sobre **OK** para aplicar y salir. De lo contrario, haga click sobre **Reset** para mantener el estado por defecto de la imagen o sobre **Cancelar** para interrumpir y salir.

Nota: esta función sólo aparece si selecciona "Filme negativo" en la caja Original.

Gestión de Color

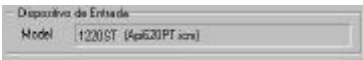


La función de Gestión de Color mantiene la consistencia de color producida entre el escáner y el dispositivo de reproducción.

La siguiente ventana de diálogo mostrada a la izquierda aparecerá cuando seleccione este artículo.

Nota:

1. Este elemento de función sólo aparece cuando se selecciona "Reflexivo" en la casilla Original.
2. Esta función no es compatible con Windows 95.



Dispositivo de Entrada

El nombre del dispositivo de entrada (su escáner actual) aparecerá aquí.



Dispositivo de Salida

Para seleccionar un dispositivo de salida reproductor marque sobre el botón radial. Información relacionada aparecerá en el cuadro **Información sobre el Perfil del dispositivo de Salida**.

Si selecciona su impresora actual u otro dispositivo como su dispositivo de salida deberá seleccionar el perfil de color usado.

El perfil de color es un archivo que le indica al dispositivo como administrar los colores para poder reproducirlos de la manera más auténtica. Estos perfiles son proporcionados usualmente por el fabricante del dispositivo o podrá usar un programa administrador de colores para crearlos.

Intención de salida

De acuerdo al propósito de salida se podrán seleccionar cuatro métodos de emparejado de colores desde la lista expandible. La tabla siguiente lista los intentos de salida y sus significados:

Intento	Significado
Métrica de colores absoluta	Mantiene el punto blanco. Empareja los colores al color más cercano en la gama de destino.
Saturación	Mantiene la saturación. Usado para gráficos comerciales y otras situaciones cuando los colores sin dither sean requeridos.
Métrica de colores relativa	Mantiene el encaje de la métrica de colores. Usado para diseños gráficos y colores nombrados.
Perceptivo	Mantiene el contraste. Usado para fotografías e imágenes naturales.

Lista de Tareas y Botones de Comandos



La **Lista de Tareas** y los **Botones de Comandos** son utilizados para controlar el flujo de tareas de reproducción mientras reproduce las imágenes.

Lista de Tareas

La Lista de Tareas suministra información sobre todas las tareas de reproducción que estén en proceso. El tamaño de archivo es también reflejado en la lista.



El tamaño de archivo variará según la resolución, tipo de imagen y tamaño de reproducción que Ud. especifique. Por favor, véase la tabla a continuación para obtener una idea general del tamaño de archivo:

		75dpi	150dpi	300dpi	600dpi	1,200dpi	2,400dpi
Arte lineal	3"x5"	11	44	170	670	2,659	10,592
	4"x6"	18	69	270	1,068	4,245	16,929
	5"x7"	26	100	392	1,553	6,184	24,672
	A4 (210x297mm)	71	278	1,101	4,379	17,466	69,757
	Legal (8.5"x14")	85	334	1,323	5,261	20,981	83,799
	Carta (8.5"x11")	67	263	1,039	4,133	16,485	65,842
	35mm filme/diapositiva	1	4	16	61	237	938
Grís	3"x5"	83	331	1,332	5,282	21,111	84,410
	4"x6"	133	529	2,114	8,448	33,771	135,042
	5"x7"	193	772	3,082	12,316	49,243	196,924
	A4	548	2,181	8,716	34,846	139,344	557,294
	Legal (8.5"x14")	656	2,620	10,471	41,860	167,392	669,437
	Carta (8.5"x11")	516	2,059	8,227	32,890	131,523	526,014
	35mm filme/diapositiva	7	29	116	465	1,855	7,412
Color (24-bit)	3"x5"	248	990	3,959	15,829	63,298	25,316
	4"x6"	396	1,584	6,333	25,323	101,271	405,042
	5"x7"	578	2,310	9,234	36,926	147,680	590,674
	A4	1,641	6,534	26,129	104,497	417,950	1632,256
	Legal (8.5"x14")	1,964	7,850	31,389	125,532	502,080	1961,000
	Carta (8.5"x11")	1,543	6,168	24,662	98,632	394,491	1540,096
	35mm filme/diapositiva	21	87	348	1,390	5,556	22,217

Unidad :KB

Por ejemplo, si está reproduciendo una foto de 3"x5" a modo color a 300dpi, el tamaño de archivo de la imagen reproducida será 3,959KB, o 3.959MB.

Cuando haya creado múltiples tareas de reproducción (véase abajo cómo crear una tarea de reproducción), podrá revisar la ventana frente al nombre de la tarea para decidir si continúa reproduciendo esa(s) tarea(s) específica(s). Seleccionando cada tarea de reproducción en la lista, podrá respectivamente ajustar diferentes configuraciones para cada una de ellas.



Botón de Duplicar

Haga click sobre este botón para añadir una nueva tarea de reproducción. Esto puede resultar útil cuando desee reproducir múltiples imágenes en un único original. Tras pulsar este botón, una nueva área de reproducción aparecerá en el área de previsualización, y la nueva tarea aparecerá en la **Lista de Tareas**. Puede añadir hasta 10 tareas en una única sesión de reproducción.



Botón de Información

El botón de información es utilizado para representar la información detallada de la tarea de reproducción seleccionada. Puede Ud. primero hacer click para seleccionar la tarea en la **Lista de Tareas** y, a continuación, pulsar este botón para representar la información detallada:



Ud. puede bien hacer click sobre **OK** para cerrar esta ventana de información o sobre **Guardar** para salvar la información como un archivo de texto como futura referencia.



Botón Eliminar

Utilice el botón **Eliminar para eliminar una tarea de reproducción**. En primer lugar haga click sobre para seleccionar una tarea de reproducción en la **Lista de Tareas** y, a continuación pulse este botón para eliminarla.

Previsualizar

Botón Previsualizar

Utilice el botón **Previsualizar** para comenzar a previsualizar la imagen. La previsualización se efectuará en color o monocromo dependiendo de las configuraciones en el combo box **Tipo de imagen**.

Reproducir

Botón Reproducir

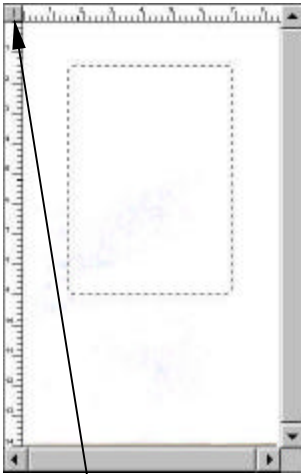
Utilice el botón **Reproducir** para proceder a la reproducción de la imagen.

Salir

Botón Salir

Haga click sobre el botón **Salir** para abandonar MiraScan.

Area de Previsualización



Botón **Unidad**

El **Area de Previsualización** es el lugar donde Ud. podrá ver la imagen preliminar de calidad inferior y señalar un determinado píxel para leer su valor. Asimismo podrá establecer el área de reproducción y visualizar los efectos causados por los cambios de parámetros de las funciones de Imagen. Existen dos reglas para ayudarle a configurar el área de reproducción.

Dichas reglas se muestran en la parte superior y en la parte izquierda para darle una referencia respecto a la dimensión de la imagen. Ud. podrá modificar la unidad de medida de la regla pulsando el botón **Unidad**. "P" representa píxel; "I" representa pulgada (inch), y "M" representa milímetro.

El **Area de Previsualización** representa la imagen previsualizada adquirida al pulsar el botón **Previsualizar**. Asimismo, cualquier cambio de parámetro aplicado a la imagen sería representado al instante.

Barra de Herramientas



La **Barra de Herramientas** consiste en una serie de prácticas herramientas que Ud. podrá utilizar para ajustar la imagen con mayor precisión.



Botón de Selección

En primer lugar puede hacer click sobre el botón de **Selección** y, a continuación ajustar el área de selección en el **Area de Previsualización**.

El área de selección es un rectángulo punteado en el **Area de Previsualización**, y cada área de selección en una imagen representa una tarea de reproducción. Sólo la parte de la imagen incluida en el área de selección será reproducida y transferida al programa de edición de imágenes. A fin de minimizar el tamaño del archivo de imagen reproducido, es mejor seleccionar por medio del área de selección y reproducir únicamente la parte de la imagen que sea necesaria.

Para ajustar el área de selección :

1. Para mover el área de selección, pinche la misma con el cursor. Cuando éste se convierta en una flecha con punta en cruz, haga click y arrastre el ratón para desplazar el área de selección en el **Area de Previsualización**.
2. Ajuste el tamaño del área de selección moviendo el cursor por encima del borde de la misma. Cuando el cursor se convierta en una flecha de dos puntas, haga click y arrastre el ratón para ampliar o encoger el área de selección.



Botón de Nuevo Marco

Utilice el botón de **Nuevo marco** para añadir una nueva área de selección al **Area de Previsualización**. (Para ello, podrá también utilizar el botón **Duplicar** en la **Lista de Tareas**). En primer lugar haga click sobre este botón y, a continuación lleve el cursor al **Area de Previsualización**. Cuando el cursor se transforme en una cruz, haga click y arrastre su ratón para crear una nueva área de selección. La nueva área creada (tarea de reproducción) aparecerá también listada en la **Lista de Tareas**. Puede utilizar los botones de la **Lista de Tareas** para borrar o visualizar la información detallada de dicha tarea.



Botón Manipular

El botón **Manipular** es utilizado para desplazar la imagen previsualizada dentro del **Area de Previsualización**. Si dicha imagen es mayor que el Area de Previsualización, puede en primer lugar hacer click sobre este botón, mover el cursor hasta a imagen previsualizada y, a continuación hacer click y desplazar su ratón.



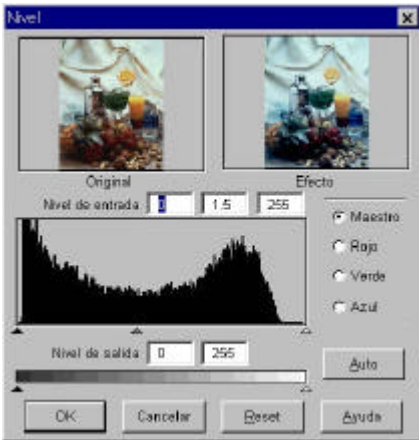
Botón Zoom

Utilice el botón **Zoom** para tener una visión más cercana de la imagen previsualizada. Haga click sobre el botón Zoom para ampliar la imagen previsualizada. Cuando el cursor se convierta en una lupa, desplácelo por encima de la imagen previsualizada, y haga click sobre ella. Ud. puede ampliar dentro de la imagen presionando primero la tecla "Alt" de su teclado y a continuación haciendo click sobre la imagen previsualizada.



Botón de Nivel

Cuando haga click sobre el botón de Nivel, aparecerá la siguiente ventana de Nivel.



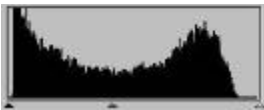
La ventana de Nivel incluye diversas herramientas útiles que le permitirán revisar la información sobre el nivel de color de la imagen así como ajustar la calidad de la misma. A continuación le describimos cada componente de dicha ventana y su funcionamiento.



Ventana de Canal de Color

Utilice la ventana de **Canal de Color** para seleccionar el canal de color a ajustar. Esto le permitirá ajustar las propiedades del histograma de cada uno de los canales de color respectivamente.

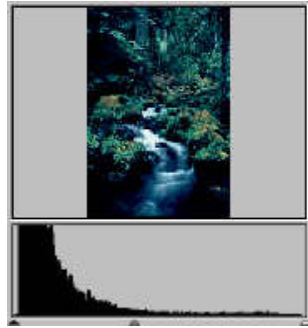
Histograma



Un **Histograma** representa el estado de distribución de los píxeles oscuros y claros de una imagen. El eje x está dividido en 256 partes iguales, que representan el nivel de brillo de 0 a 255. El eje y es utilizado para representar la cantidad de píxeles en cada nivel de brillo. A continuación le mostraremos una comparación de dos imágenes y sus histogramas:



Las imágenes más claras tienen píxeles más claros, por lo tanto, las barras de la derecha son más altas que las de la izquierda.



Las imágenes más oscuras tienen píxeles más oscuros, por lo tanto, las barras de la izquierda son más altas que las de la derecha.

Además, si echamos un vistazo a las imágenes a continuación:

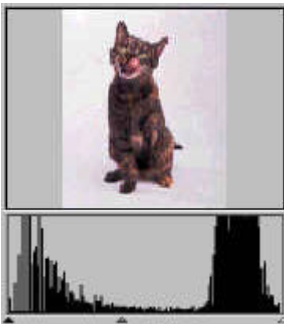


Imagen 1

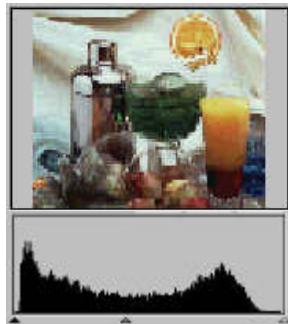


Imagen 2

Podemos ver que en la Imagen 1, hay un mayor contraste entre la parte más clara y la más oscura de la misma. Los píxeles claros y oscuros ocupan una parte mayor de la imagen total. Por lo tanto, en el histograma hay barras más altas tanto en la parte izquierda (parte más oscura) y derecha (parte más clara), y por el contrario en el centro las barras son relativamente mucho más bajas, lo que significa que hay sólo unos pocos píxeles de tono medio en la imagen.

En la imagen 2, los píxeles en los objetos poseen mayores niveles de brillo y oscuridad. La distribución es más regular que en la Imagen 1. Por ello, el total de los píxeles de la imagen está repartido de manera regular entre los píxeles más el

nivel de brillantes, los de medio tono y los más oscuros. Como consecuencia, el histograma resultante para la Imagen 2 parece mucho más suave.

Ahora que somos capaces de comprender la información dada por el histograma, el siguiente paso será ajustar la imagen por medio de las herramientas del histograma. Bajo el **Histograma**, hay tres pequeños triángulos:



Límite de Sombra

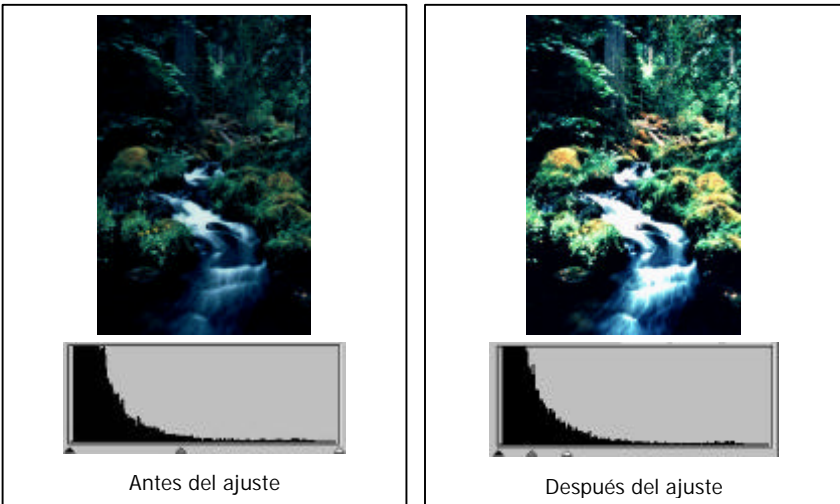
Medio tono

Límite de Iluminación

Arrastrando dichos triángulos Ud. podrá ajustar el brillo y contraste de una imagen con precisión. Por ejemplo, si arrastra el triángulo **Límite de Sombra** hacia la derecha, los píxeles con un nivel de brillo inferior al **Límite de Sombra** se convertirán en negro. Esto hará que la imagen parezca más oscura. Si arrastra el triángulo del **Límite de Iluminación** hacia la izquierda, los píxeles con nivel de brillo superior al **Límite de Iluminación** se convertirán en blanco. Esto hará que la imagen parezca más clara.

El triángulo de **Medio Tono** es utilizado para controlar el nivel de brillo de los píxeles de medio tono. Si arrastra el triángulo de **Medio Tono** hacia la izquierda el nivel de brillo de los píxeles de medio tono aumentará y hará que el área de imagen de medio tono parezca más brillante. Si arrastra el triángulo hacia la derecha, el nivel de brillo de los píxeles de medio tono se reducirá haciendo que el área de medio tono parezca más oscura.

A continuación, le mostramos un ejemplo de cómo utilizar las herramientas del histograma para mejorar la imagen y añadir mayor detalle:



Antes del ajuste

Después del ajuste



Ventana de Nivel de entrada

La ventana de **Nivel de Entrada** representa el valor del **Límite de Sombra**, **Medio Tono** y **Límite de Iluminación** respectivamente. Ud. podrá asimismo alimentar cada valor directamente.



Ventana de Nivel de Salida

La ventana de **Nivel de Salida** es utilizada para aumentar el nivel de salida del color de la imagen. Para ajustarlo podrá bien arrastrar los triángulos bajo la barra o alimentar los valores directamente.

Si el Nivel de Entrada está fijado como 20 por 230, 210 niveles de colores (230 menos 20) podrán ser representados en la imagen. Si fija el Nivel de Salida como 10 por 250, los 210 niveles de color originales podrán ser aumentados a 240 niveles (250 menos 10), lo cual puede enriquecer el color y representar mayor número de detalles en la imagen.

Ud. podrá también hacer click sobre el botón **Auto** en la ventana para ajustar las propiedades del histograma automáticamente. Cuando haya finalizado con los ajustes, puede hacer click sobre **OK** para aplicarlos, o hacer click sobre **Reset** para restaurar las configuraciones por defecto. Para interrumpir y abandonar esta ventana, haga click sobre **Cancelar**.

Botón de Curvas



La herramienta **Curvas** es utilizada para ajustar las propiedades de brillo de los píxeles de medio tono en una imagen. Si hace click sobre el botón Curvas, aparecerá la siguiente ventana:

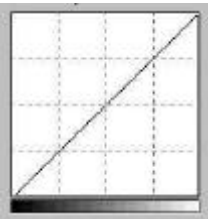


A continuación le presentaremos cada componente de la ventana y una descripción de cómo utilizar la herramienta Curvas para ajustar una imagen.



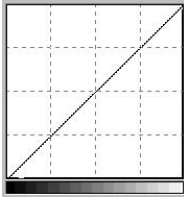
Ventana de Canal de Color

Utilice la ventana de **Canal de Color** para seleccionar el canal de color a ajustar. Esto le permite ajustar la propiedad de curvas de cada canal de color respectivamente.

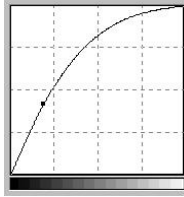


Mapa Tonal

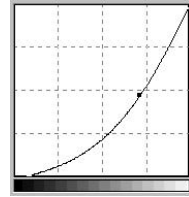
El eje x en el **Mapa Tonal** representa el nivel de brillo de entrada de los píxeles en una imagen. El eje y representa el nivel de brillo de salida en la imagen. Pinchando y arrastrando la curva para modificar su forma, Ud. podrá ajustar la diferencia entre los niveles de brillo de entrada y de salida de una imagen sin efectuar excesivos cambios en las áreas oscuras y brillantes. Si comparamos las siguientes imágenes y sus Mapas Tonales :



La imagen original y su Mapa Tonal. La curva es recta y diagonal.

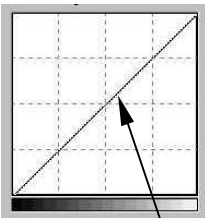


Arrastre la curva hacia la izquierda y el área de medios tonos de la imagen se volverá más brillante.

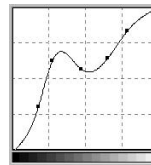


Arrastre la curva hacia la derecha y el área de medios tonos se volverá más oscura.

Ud. podrá además hacer click sobre la curva y añadir nuevos puntos para posteriormente cambiar la forma de la misma:



Haga click para añadir un nuevo punto.



Entrada: 110
Salida: 51

Area de Estado de Entrada/Salida

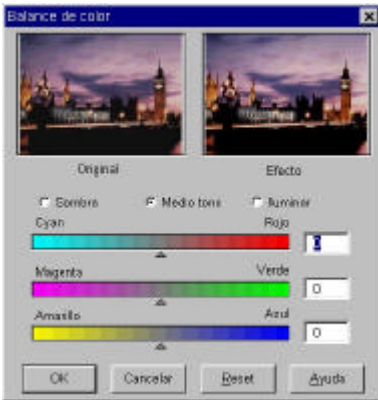
Puede leer aquí el valor exacto de entrada /salida.

Cuando haya finalizado con los ajustes, haga click sobre **OK** para aplicarlos, o sobre **Reset** para restaurar las configuraciones por defecto. Para interrumpir y abandonar la ventana, haga click sobre **Cancelar**.

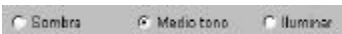
Botón de Balance de Color



Haga click sobre el botón de **Balance de Color** para abrir la ventana del mismo:

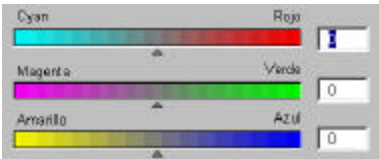


En esta ventana Ud. podrá modificar la mezcla de colores de una imagen y enfatizar o disminuir determinados colores. Le presentamos a continuación una descripción de los componentes del Balance de Color.



Canal

Ud. seleccionará aquí el canal a ajustar.



Área de Ajuste

Ud. puede arrastrar los triángulos o alimentar el valor (de 0 a 100) directamente en la casilla correspondiente.

Para ajustar el Balance de Color, en primer lugar, seleccione el canal que desee ajustar y, a continuación arrastre los triángulos bajo las barras de los tres colores. Asimismo, puede alimentar los valores deseados directamente en las tres casilla a la derecha de las barras de color y así ajustar el Balance de color.

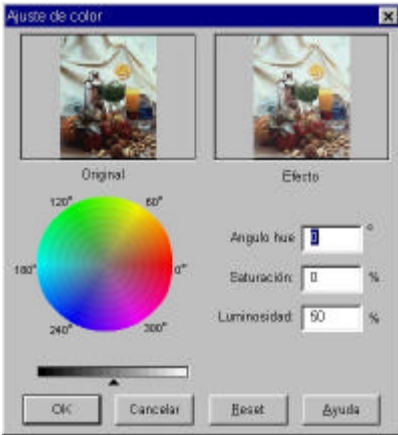
A modo de ejemplo, si el color del área más brillante en el original que esté reproduciendo parece azulado, puede en primer lugar seleccionar **Iluminación** como canal y, a continuación arrastrar el triángulo bajo la barra Cyan-Rojo hacia la derecha, o arrastrar el triángulo bajo la barra Amarillo-Azul hacia la izquierda, a fin de eliminar el efecto azulado.

Cuando logre el efecto deseado, haga click sobre el botón **OK** para confirmar las configuraciones y cerrar la ventana. Si no se encuentra satisfecho con el ajuste, puede hacer click sobre el botón **Reset** y las configuraciones serán restauradas a los valores por defecto. Como alternativa podrá también hacer click sobre el botón **Cancelar** para cancelar las configuraciones y cerrar la ventana.

Botón de Ajuste de Color



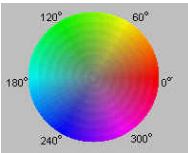
Haga click sobre el botón de **Ajuste de Color** para que aparezca la ventana correspondiente:



Ajuste de Color es otra herramienta útil que Ud. podrá utilizar para ajustar y calibrar los colores de una imagen. Esta función se utiliza de manera muy semejante a la de **Balance de Color**, pero nos proporciona otro medio de controlar las propiedades de color de una imagen.

La herramienta de **Ajuste de Color** utiliza tres parámetros de control: **Hue**, **Saturación** y **Luminosidad**. **Hue** es una característica que diferencia un color de otro, mientras que **Saturación** decide la intensidad del color. **Luminosidad** es utilizada para medir la cantidad de brillo en un color. Cuanto más claro éste sea, mayor será la luminosidad que tiene.

Rueda de Color

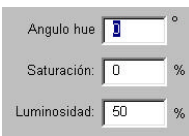


La **Rueda de Color** es utilizada para especificar el hue y la saturación del color que quiera utilizar. Coloque el cursor sobre la Rueda de Color y a continuación haga click sobre ella. Arrastre el cursor dentro de la Rueda de Color para seleccionar el hue del color que desee utilizar. La distancia al centro de la rueda determina la saturación del color: cuanto más lejos arrastre el cursor del centro de la Rueda de Color, mayor será la saturación.

Barra de Luminosidad



Puede arrastrar el triángulo bajo la Barra de Luminosidad para ajustar la luminosidad del color que elija. Para aumentarla, desplace el triángulo hacia la derecha. De lo contrario, desplace el triángulo hacia la izquierda para reducir la luminosidad.



Ventana de entrada de datos

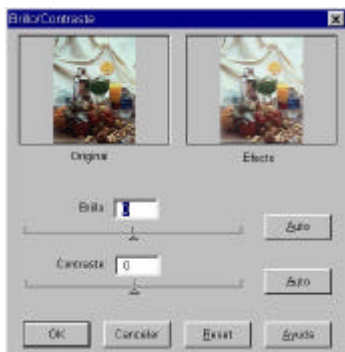
Mientras desplace el cursor dentro de la **Rueda de Color** para elegir el hue o y la saturación del color o arrastre el triángulo bajo la Barra de Luminosidad para especificar la luminosidad del color, la información al respecto será mostrada en esta ventana. Ud. podrá asimismo alimentar los valores directamente.

Cuando haya finalizado los ajustes, haga click sobre el botón **OK** para confirmar las configuraciones y cerrar la ventana. Si no se siente satisfecho con los ajustes, haga click sobre el botón **Reset** y las configuraciones recuperarán sus valores por defecto. Como alternativa, puede hacer click sobre el botón **Cancelar** y cerrar la ventana.



Botón de Brillo/Contraste

Si hace click sobre el botón Brillo/Contraste, la siguiente ventana aparecerá:



Por medio de esta ventana puede ajustar el brillo y contraste global de la imagen manual o automáticamente. Para ajustar el brillo y el contraste con una mayor precisión, puede utilizar la función **Curvas y Nivel**.

Control de Brillo

Puede arrastrar el triángulo bajo la barra para aumentar o disminuir el brillo global de la imagen, o hacer click sobre Botón Auto para ajustar el brillo automáticamente.



Control de Contraste

Puede arrastrar el triángulo bajo la barra para aumentar o disminuir el contraste global de la imagen, o hacer click sobre Botón Auto para ajustar el contraste automáticamente .



Cuando haya finalizado los ajustes, haga click sobre el botón **OK** para confirmar las configuraciones y cerrar la ventana. Si no se siente satisfecho con los ajustes, haga click sobre el botón **Reset** y las configuraciones recuperarán sus valores por defecto. Como alternativa, puede hacer click sobre el botón **Cancelar** y cerrar la ventana.

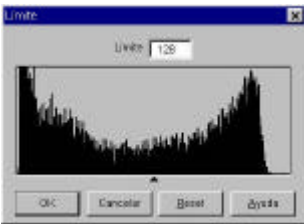


Botón Límite

La función **Límite** es muy útil cuando se encuentre reproduciendo documentos para OCR (Reconocimiento Óptico de Caracteres). Ud. podrá utilizar esta función para ajustar la calidad de las imágenes de arte lineal o eliminar los puntos no deseados en el documento para mejorar la precisión de reconocimiento.

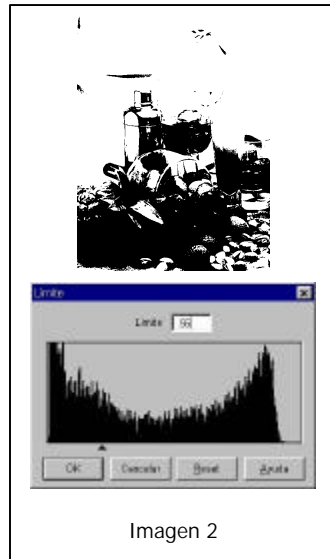
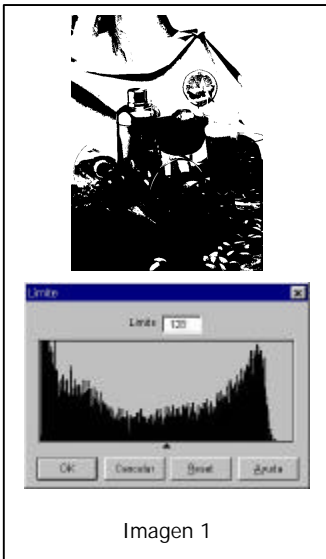
Nota: esta función sólo será aplicable cuando seleccione Arte Lineal como Tipo de imagen.

Si Selecciona el botón **Límite**, aparecerá la siguiente ventana:



El eje x en el histograma representa el nivel de brillo de los píxeles en la imagen (de 0 a 255, de izquierda a derecha). El eje y representa la cantidad de píxeles.

Para ajustar el valor del **Límite**, arrastre el triángulo bajo el histograma o introduzca su valor directamente en la casilla correspondiente. Por ejemplo:



La Imagen 1 es la reproducción de original de la imagen, mientras que en la Imagen 2 el valor del Límite ha sido cambiado a 56. Esto significa que los píxeles en la imagen con un nivel brillo inferior a 56 serán transformados a negros, y aquellos con nivel de brillo superior a 56 serán transformados a blancos. Por lo tanto, verá que ajustando un valor de límite inferior, algunos detalles se perderán en la nueva imagen. Sin embargo, si en la imagen hubiera puntos no deseados, podría eliminarlos.

Cuando haya finalizado el ajuste del Límite, puede hacer click sobre **OK** para confirmar, o hacer click sobre **Cancelar** para interrumpir y abandonar la ventana. De otro modo, puede hacer click sobre el botón **Reset** y las configuraciones recuperarán el valor por defecto 128.

Botón Invertir



Puede hacer click sobre el botón Invertir para invertir la imagen:



Imagen original

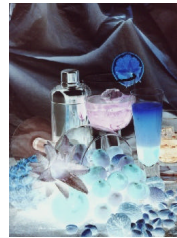


Imagen tras la aplicación de **Invertir**



Botón de Espejo

Puede hacer click sobre el botón de Espejo para conseguir el efecto del reflejo de un espejo sobre el original, como si estuviera colocando la imagen frente a un espejo:



Imagen original



Imagen tras la aplicación de la función de **Espejo**

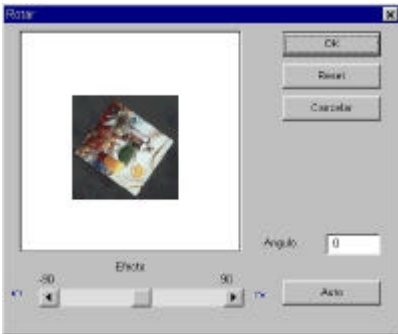


Botón Rotar

Ud. podrá hacer rotar el área de selección fácilmente. Más aún, si el original no está correctamente alineado, podrá utilizar esta función para corregir el desvío.

Por ejemplo, si está reproduciendo una fotografía que no está bien alineada:

Una vez previsualizada la imagen, ajuste el área de selección hasta haber abarcado aproximadamente la fotografía. A continuación haga click sobre este botón para mostrar la ventana correspondiente:



Puede arrastrar la diapositiva para girar la imagen manualmente o hacer click sobre el botón **Auto** para dejar así que MiraScan alinee la imagen automáticamente. Asimismo, podrá alimentar la información sobre el ángulo de rotación directamente en la casilla correspondiente.



Imagen original



Imagen alineada aplicando la función **Auto**

Cuando haya finalizado la rotación, puede hacer click sobre **OK** para aplicarla, o hacer click sobre **Cancelar** para interrumpir y abandonar la ventana. Por otro lado, puede también hacer click sobre el botón **Reset** para restaurar el ángulo.

Nota:

1. La función **Auto** se aplica únicamente a originales rectangulares (p.ej., fotografías).
2. El ángulo de rotación puede ser limitado por el tamaño del área de selección.

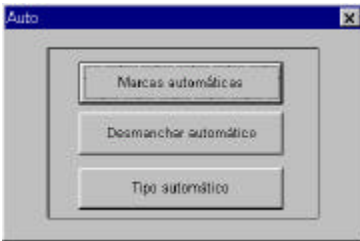


Botón Auto

Antes de previsualizar o reproducir una imagen, Ud. tendrá la opción de pulsar este botón para dejar que MiraScan lleve a cabo una serie de post-procesamientos tras previsualizar o reproducir la imagen.

Si hace click sobre el Botón **Auto**, la siguiente ventana aparecerá:

Ud. podrá marcar la casilla de cada función para utilizar cada función específica:



Marcas automáticas

Marque este parámetro y MiraScan recortará automáticamente la imagen.

Desmanchar automático

Si marca esta casilla, MiraScan aplicará la función Desmanchar automáticamente para eliminar del original los dibujos de la pantalla.


Tipo automático

Cuando previsualice la imagen, MiraScan detectará la misma y seleccionará automáticamente un tipo de imagen apropiado para ella.

Cuando haya finalizado la selección, podrá hacer click sobre **OK** para confirmar o sobre **Cancelar** para interrumpir o abandonar.

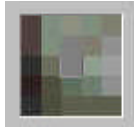
Area de Estado

El Area de Estado le proporciona información sobre la imagen en la cual está trabajando:



X : 6.200
Y : 7.500
R : 255/0
V : 255/0
A : 255/0

A : 1.467
A : 2.400
T : 233KB
A : 0.000



Ventana de Representación del Pixel:

Esta ventana representa el color del píxel pinchado por el cursor.

X : 6.567
Y : 6.433
R : 255/255
V : 255/255
A : 255/255

Area de Información sobre el Pixel:

Representa la posición del píxel representado en las coordenadas X, Y y los valores RVA del mismo.

A : 2.367
A : 0.067
T : 10KB
A : 0.000

Area de Información sobre la Imagen:

Representa la información sobre la imagen (A = anchura, A = altura, T = tamaño, A = ángulo de rotación).

Capítulo 2. Photo Express

Este capítulo introduce las fantásticas capacidades del Photo Express. Aprenda más detalles acerca del software adjunto y haga sus trabajos más interesantes y atractivos.

Nota: Para mayores detalles acerca de las características y uso de las funciones del Photo Express consulte su guía del usuario.

Introducción

Bienvenido a Photo Express, ¡la nueva herramienta genial para expresar su creatividad con fotos de sus familiares y amigos! Photo Express es la herramienta más nueva para añadir la chispa de vida a sus fotos – le da el poder para tomar fotos ordinarias y cotidianas y convertirlas en obras de arte de alta calidad. Con su flujo de trabajo guiado e interfaz intuitivo, estará imprimiendo tarjetas de cumpleaños, y pósters personalizados en un pulso del dedo!

Photo Express trae una actitud totalmente nueva a la edición de foto. Con sus plantillas de calidad profesional y las herramientas de edición y administración fáciles de usar añadidas a un interfaz totalmente nuevo, la edición de foto nunca ha sido más fácil o tan divertida. Las herramientas a la vanguardia en un ambiente familiar ponen el poder de un taller de foto en sus dedos.



Reparar fotos apreciadas con las herramientas de retoque y clon poderosas.



Herramientas de pintura realística para convertirse cualquier escena en una obra de arte.



Organizar y administrar todas sus fotografías digitalizadas con Álbum. Mantener el rastro de sus seres queridos nunca ha sido más fácil.



Usar las plantillas para crear calendarios, tarjetas de cumpleaños, tarjetas de saludos, invitaciones resaltantes y mucho, mucho más!

Preparativos

Para ejecutar el Photo Express marque dos veces sobre el icono Photo Express que se encuentra en su pantalla Windows o abra el menú Inicio (start) de Windows. Cuando ejecute el Photo Express asegúrese de que la resolución del monitor sea de 800×600 ó 1024×768 y en el modo Hi Color (15/16 bits) o True Color (24 bits). En pantalla aparecerá la ventana siguiente. Es mejor que aprenda a usar los componentes de su sistema antes de empezar:

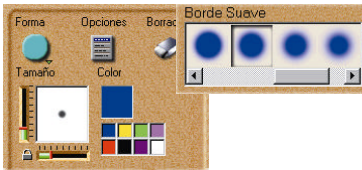




Las **Etiquetas de Modo** pasa Photo Express entre el modo de Foto y el modo de Proyecto. El modo de Foto es donde se hace la mayoría de sus trabajos, mientras el modo de Proyecto le deja hacer tarjetas de saludos, tarjetas personales, y otras cosas divertidas basadas sobre plantillas.



El **Panel de Comando** alista todas las categorías disponibles en Photo Express necesarias para sacar lo más de su creatividad al trabajar sobre las fotos. Cada categoría contiene un juego específico de herramientas.



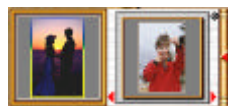
El **Panel de Opciones** le muestra todas las diferentes opciones disponibles para cualquier herramienta dada.



La **Barra de herramienta** contiene todas de las herramientas que necesita para editar sus fotos. Cada grupo de herramientas está dividido en categorías – cuando selecciona una nueva categoría, las herramientas en la Barra de herramienta cambian debidamente. Las categorías pueden ser seleccionadas del panel de Comando.



La **Barra de Atajo** le dispone a la mayoría de los comandos de menú más comúnmente usados. Estos comandos varían dependiendo de la categoría de panel de Comando que se encuentra actualmente. Pulse la flecha verde para ocultar la barra de Atajo.



La **Voluta de Miniatura** abre del **Visor Global** y alista todas las imágenes abiertas actualmente con la imagen más arriba mostrada en la ventana debajo del panel de Comando.

El **Espacio de trabajo** es donde se pone su foto cuando trabaja en ella.

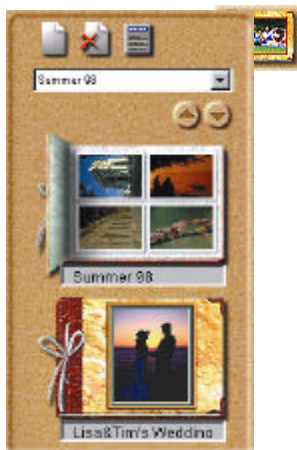
Obtener Fotos

La primera cosa que quiere hacer cuando inicia Photo Express es obtener las fotos con las cuales quiere trabajar en el programa real. El lugar que inicia es Álbum. Desde aquí, puede hacer casi todo en Photo Express. Todas otras maneras de obtener fotos pueden funcionar independientemente de Álbum, pero también están definidas para dejarle capturar o abrir imágenes directamente en él.

Nota: La etiqueta de Proyecto sólo le permite abrir los archivos de Plantilla de Proyecto (Project Template files) (*.tpx y *.tpl).

Trabajar con Álbum

Álbum le deja organizar las fotos en su ordenador en 'libros' cómodos similares a los álbumes de fotos realísticos. Estos libros contienen miniaturas de todas las imágenes seleccionadas para poner en ellos, como también uniones a dichas imágenes, información, y anotaciones. En esta manera, tiene el acceso instantáneo a todas sus fotos desde directamente dentro de Photo Express. Organice las fotos por autor, tema, título y catálogo.



Para crear un nuevo Álbum:

1. Pulse el botón de categoría **Obtener** en el panel de Comando.
2. Seleccione **Álbum** de la Barra de herramienta.
3. Pulse el botón **Nuevo** en el panel de Opciones. El cuadro de diálogo Álbum de Foto abre y puede definir el archivo de álbum nuevo.

Para añadir nuevas imágenes a un álbum:

1. Seleccione un álbum.
2. Pulse el icono **Archivo** y examine por la carpeta donde están almacenadas las imágenes.
3. Cuando aparecen en el panel de Opciones, pulse el botón **Seleccionar** todo (o seleccionar imágenes individualmente con sostener la tecla Ctrl cuando las pulsa).
4. Después, seleccione la opción **Guardar a álbum** y pulse el botón Insertar. Los archivos se añaden al último álbum abierto.



Para reunir las imágenes 'perdidas', pulse derecha sobre el álbum en el panel de Opciones y seleccione **Reunir** o **Refrescar**.

Imprimir miniaturas de álbum:

1. Pulse el icono **Álbum** en la barra de herramienta Obtener y después elija un álbum del panel de Opciones.
2. Oprima la tecla Ctrl, y en el espacio de trabajo, pulse las miniaturas que quiere usar. Las miniaturas seleccionadas están resaltadas en verde.
3. Pulse el botón **Imprimir** en el panel de Comando y seleccione un método de impresión.



Puede saltar inmediatamente a la opción **Imprimir** que quiere usar con cernerse su indicador sobre el botón Imprimir en el panel de Comando. Cuando aparece el submenú, pulse el icono de **Imprimir** deseado.

Editar sus fotos

Ajustar Fotos

Después de haber adquirido una imagen de un scanner o cámara digital, habrán posibilidades que necesitará algún ajuste. No todos los scanners digitalizan las imágenes con la alineación horizontal y vertical perfecta, y puede ser difícil para poner algunas imágenes perfectamente rectas en un scanner. Photo Express le provee la herramienta perfecta para estirar sus fotos: la herramienta Transformar.

Para realinear una foto:

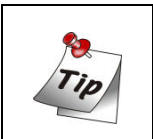


1. Después de escanear la foto, abra de Álbum o de Archivo directamente en el espacio de trabajo si aún no la ha escaneado directamente allá.
2. Ponga su ratón sobre el botón de categoría **Editar** y seleccione **Ajustar** del submenú saltado. Las herramientas de Ajustar aparecen en la Barra de Herramienta.
3. Pulse el botón **Transformar** en la barra de herramienta Ajustar. Las opciones de Transformar aparecen en el panel de Opciones.

☞ Para girar una foto libremente, seleccione la rueda giratoria en la esquina derecha superior o izquierda inferior de la foto y gire a la posición.

☞ Para posicionarla más exáctamente, ingrese un orden de grados en el panel de Opciones y después pulse Girar Izquierda o Girar Derecha para implementarlo.

☞ Para chasquear la foto, pulse **Chasquear Horizontalmente** o **Chasquear Verticalmente**.



Puede recalibrar una imagen durante la transformación con pulsar y arrastrar las manijas en las esquinas izquierda superior o derecha inferior. Puede también mover la imagen en el espacio de trabajo con arrastrarla con el cursor de su ratón.

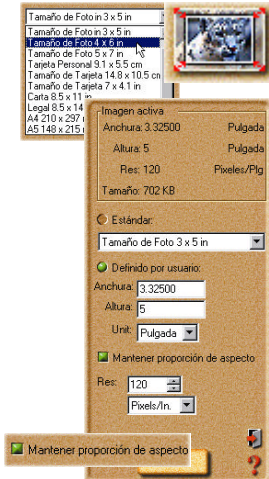
Para Recortar su foto:



1. Pulse el botón **Recortar** en **Editar: categoría de Ajustar**. Ésto abre las opciones de Recortar en el panel de Opciones.
2. Seleccione una **forma de Recorte** y después defina la cantidad de **Borde suave deseado** con el cual suavizar los bordes de la foto recortada.
3. Pulse **Aplicar** para recortar la foto.

Nota: Puede abrir la región recortada un espacio de trabajo de edición nuevo con seleccionar la opción **Crear Imagen Nueva**.

Para recalibrar su foto:



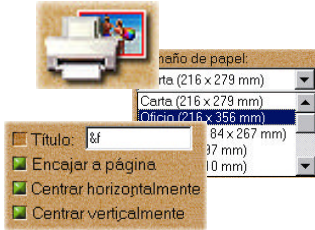
1. Pulse el botón **Tamaño** en **Editar: categoría de Ajustar**. Ésto abre las opciones de Tamaño en el panel de Opciones.
2. Seleccione un tamaño predefinido del menú estirado **Estándar**, o ingrese las dimensiones personalizadas para la imagen en la opción **Definido por Usuario**.
3. Seleccione el botón **Mantener proporción de aspecto** para mantener la continuidad entre altura y anchura cuando recalibra. Ésto previene la imagen de ser estirada artificialmente.
4. Finalmente, puede definir la **Resolución** de la imagen. Ésto determina cómo la imagen imprime en el papel - más baja la resolución, menos píxeles usados para generar la imagen, mientras una resolución más alta usa más píxeles para crear una imagen con píxeles más grandes.
5. Pulse **Aplicar** para recalibrar la foto.

Compartir fotos

Imprimir Fotos

Una vez haya puesto los toques finales en sus fotos, llega la hora de imprimirlas. Photo Express contiene numerosas opciones de impresión, dejándole exportar pósters y tarjetas personales aparte de sus deberes de impresión regulares.

Para imprimir una imagen:



1. Seleccione la imagen que quiere imprimir de la voluta de Miniatura, o seleccione una imagen o imágenes de un álbum disponible.

2. Pulse el botón de **Imprimir** en el panel de Comando. Las herramientas de imprimir aparecen en la Barra de Herramienta.

3. Seleccione una herramienta de imprimir a usar.

Normal le deja imprimir imágenes normalmente en varios tipos diferentes de papel (de Carta a A4 a sobres).

Teja remuestrea la imagen para tejarla en múltiples veces en la página, creando 'tarjetas de foto' personalizadas o tarjetas postales.

Póster remuestrea la foto, permitiéndole imprimir porciones de ella en piezas de papel separadas eficazmente creando pósters y bancartas.

4. Pulse **Imprimir**.



También puede imprimir las miniaturas de álbum.

Guardar Fotos

Después de completar el trabajo en su foto, querrá guardarla. En Photo Express, puede guardar una foto en una variedad de diferentes formatos de archivo de imagen. Cada formato de archivo tiene sus propias propiedades y características únicas. Sin embargo, algunos formatos, son mejores que otros para situaciones específicas, tal como guardar para el Web.

Para guardar una foto:



1. Pulse el botón **Compartir** en el panel de Comando. La barra de herramienta muestra las diferentes herramientas de Compartir.
2. Pulse el botón de **Guardar** en la Barra de Herramienta. Las opciones de Guardar aparecen en el panel de Opciones.
3. Ingrese la ubicación, nombre, tipo de archivo, y tipo de datos.
4. Seleccione un álbum del menú estirado **Guardar a álbum**.
5. Pulse **Guardar**.



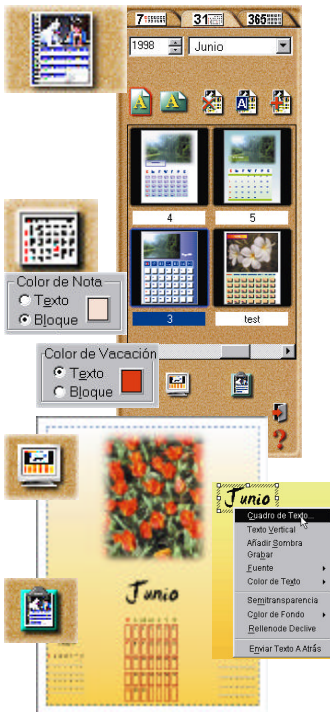
- ❑ El tipo de datos describe cuánta información de color con la cual se guarda la imagen. Más información de color incluida en el archivo, más grande sería el archivo. El tipo de datos de color más alto es True Color y los archivos guardados con este tipo de datos pueden ser muy grandes. 256 Clasificado y Escala Gris cada uno contiene hasta un máximo de 256 colores distintivos y generalmente son bastante pequeños.
- ❑ Algunos tipos de archivo que puede usar son: BMP para guardar sus fotos en el nivel de calidad más alto sin compresión; JPEG para las fotos que quiere usar en el web o enviar vía e-mail - comprime las fotos mientras retiene su calidad general; UPX para guardar las fotos con objetos no unidos, y flotantes libres. Estos objetos pueden ser usados cuando se reabre el archivo.

Expresar

Calendarios

Una de las tareas más fáciles para completar en Photo Express es hacer calendarios, para su Windows desktop o para su escritorio real. Ellos son geniales para mantener sus seres queridos cerca, sumando a ser una manera cómoda para mantener rastro de fechas importantes con elegancia.

Para crear calendarios:



1. Obtenga la imagen que quiere usar como la imagen de calendario.
2. Pulse el botón de **Expresar** en el panel de Comando y después seleccione el icono de **Calendario** de la Barra de Herramienta.
3. Elija un tipo de calendario de las muestras y modifíquelo para convenir a sus necesidades. Pulse y arrástre la foto u objeto de fecha para moverlo. O, recalibrelo usando las manijas de control en el borde de la imagen. Edite texto y fechas con seleccionar el objeto que lo contiene, después pulse el botón de **Planificador** en la barra de Atajo para añadir notas o vacaciones a las fechas individuales como también añadir accesorios del cuadro de **Arte de clip**.
4. Cuando su calendario está listo, defínalo como empapelado de Windows con pulsar el icono de **Empapelado** en el panel de Opciones, o envíelo al portapapeles de Windows (para pegarlo a otras aplicaciones) con pulsar el icono de **Portapapeles**. Finalmente, imprima el calendario con pulsar el botón de **Imprimir**.

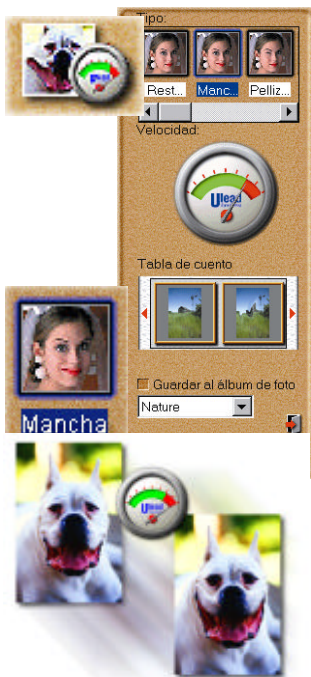


En la barra de Atajo, pulse el icono de Menú de Comando para abrir el Menú de Comando de Calendario. Es donde define las propiedades del calendario, como fuente, colores, y estilo de texto, entre otras cosas.

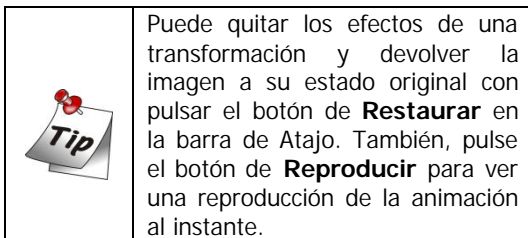
Morphing Fotos

Uno de los efectos extras más novedosos de Photo Express es ese de morphing de imagen. Morphing transforma una imagen a través del tiempo para crear 'deformaciones' interesantes y únicas de la foto original. Los morphs de imagen son exportados como secuencias de imagen o archivos de GIF animados.

Para morph una imagen:



1. Obtenga la foto que quiere morph de un álbum o de su disco rígido.
2. Pulse el botón de **Expresar** en el panel de Comando. El **Expresar extras** aparece en la Barra de Herramienta.
3. Seleccione el icono de **Morph** de la Barra de Herramienta.
4. Elija una transformación de **Tipo**. Para usar la transformación, mueva el cursor de su ratón en el espacio de trabajo y empiece 'pintar'.
5. En la barra de Atajo, pulse el botón de **Añadir Ítem a Tabla de Cuento**. Ésto añade la imagen actual a la Tabla de Cuento.



6. Cuando su Tabla de Cuento está completa, guarde el archivo a disco con pulsar el icono de **Guardar** en la barra de Atajo.

Nota: Puede exportar los morphs de imagen como una secuencia de imagen o animaciones de GIF. Las animaciones de GIF son útiles para poner sus imágenes en el Web mientras las secuencias de imagen son las mejores para buscar los marcos individuales para encontrar el uno que realmente sobresale.

Trabajar en Modo de Proyecto

El modo de Proyecto le da un ambiente enfocado en el cual crear tarjetas de saludo, calendarios, invitaciones, tarjetas de cumpleaños y aniversarios, tarjetas personales, y planificadores. El modo de Proyecto es útil para terminar un 'proyecto' lo más rápidamente y eficazmente posible. Es donde Photo Express comprueba su nombre, acelerando todas las tareas necesarias mientras mantiene todos los componentes innecesarios o extraños seguros en el fondo. Cuando está en el modo de Proyecto, sólo puede abrir archivos de plantilla, pero puede añadir archivos de foto de cualquier tipo de imagen a sus plantillas en el proceso de personalizarlos.

Para empezar un proyecto nuevo:



1. Pulse la etiqueta de **Proyecto** cuando inicie Photo Express. Photo Express pasa al modo de Proyecto, que contiene las opciones y comandos ligeramente diferentes que el modo de **Foto**.
2. Pulse el icono de álbum en la Barra de Herramienta y después seleccione un álbum del panel de Opciones. Los álbumes están categorizados por tipo, como Tarjetas de Saludo, e Invitaciones, para citar algunos.
3. Elija una plantilla del álbum y pulse el botón de **Editar** en el panel de Comando. La plantilla abre en el espacio de trabajo.



Puede crear sus plantillas propias y personalizadas en el modo de Foto. Todo lo que necesita hacer es definir su plantilla (es decir, añadir objetos de texto y trabajo de arte) y después guardarlo como un archivo *.tpx. Este archivo puede entonces ser abierto en el modo de **Proyecto** y guardado a uno de los muchos álbumes de **Proyecto** o añadido a un álbum personalizado.

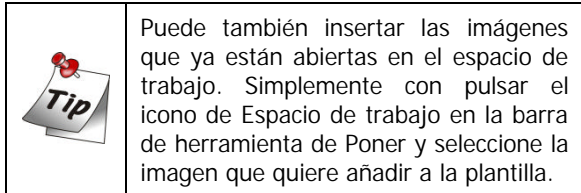
Tabajar con Plantillas

Las plantillas únicas de Photo Express pueden ser editadas y personalizadas para convenir a sus propias necesidades. Las plantillas se consisten en componentes múltiples, generalmente una combinación de texto y fotos con una decoración o dos añadida. Para cambiar cualquiera de estos componentes, simplemente seleccíonelo y elija las herramientas apropiadas de la Barra de Herramienta.

Para reemplazar imágenes en una plantilla:



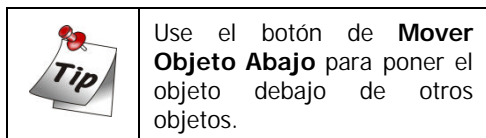
1. Pulse el botón de **Editar** en el panel de Comando. Cuando el submenú abre, pulse **Poner**. Las herramientas de Poner aparecen en la Barra de Herramienta.
2. Pulse el icono de **Álbum**.
3. En el panel de Opciones, seleccione la imagen que quiere insertar de un álbum disponible.
4. Pulse **Reemplazar**.



Para mover un objeto sobre otro:



1. Seleccione el objeto que quiere mover.
2. Pulse el botón de **Mover Objeto Arriba** en la barra de Atajo. Ésto mueve el objeto un nivel arriba, poniendolo arriba y sobre el objeto más bajo que él en jerarquía.



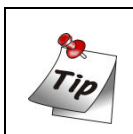
Añadir Decoración

Una categoría de herramientas en el menú Editar en el modo de Proyecto es única a esa etiqueta: Decoración. Estas son efectos basados de objeto, especiales como Marcos, Bordes y Accesorios que puede usar para reforzar los objetos de foto en un proyecto.

Para añadir efectos de borde especiales a un objeto de foto:



1. Seleccione un objeto de foto.
2. Pulse el botón de **Decoración** en el submenú Editar del panel de Comando.
3. Pulse el icono de **Borde** en la Barra de Herramienta.
4. Del cajón de Bordes, pulse el icono de **Mágico**. Ésto abre las opciones de Bordes Mágicos en el panel de Opciones.
5. Seleccione un prefijo de Bordes Mágicos y pulse **Aplicar**.



Puede crear un Borde Mágico único con pulsar la etiqueta Personalizada en las opciones de Borde Mágico.

Para añadir marco a un objeto de foto:



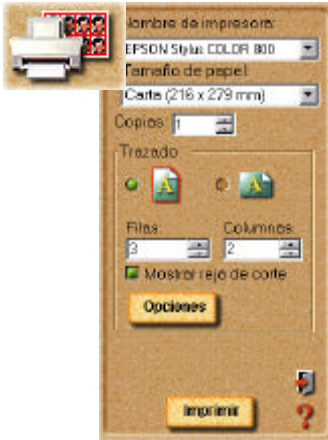
1. Seleccione un objeto de foto.
2. Pulse el icono de **Marcos** en la Barra de Herramienta.
3. Seleccione un marco del panel de Opciones.
4. Pulse **Aplicar**.

Nota: No puede aplicar marcos a una imagen de fondo.

Imprimir Plantillas

Como con el modo de Foto, el modo de Proyecto le deja trabajar cuando haya terminado con él. Las mismas opciones disponibles en el modo de Foto aplican en el modo de Proyecto también. Para más sobre la impresión, vea la ayuda online.

Para imprimir una plantilla como tarjetas personales:



1. Pulse el botón de **Imprimir** en el panel de Comando.
2. Seleccione el icono de **Teja** de la Barra de Herramienta. Las opciones de Teja aparecen en el panel de Opciones.
3. Ingrese el número de filas y columnas. Ésto establece cuántas tarjetas personales están impresas por página.
4. Seleccione su impresora del menú estirado de Nombre de Impresora.
5. Seleccione el tamaño de papel que quiere usar del menú estirado de Tamaño de papel.
6. Pulse **Imprimir**.

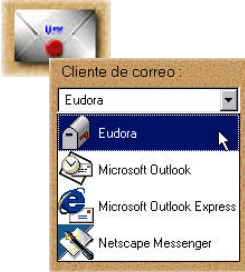


- ❑ Para definir más el trazado de las tarjetas personales en la página, pulse el botón de **Opciones**. Ésto abre el cuadro de diálogo Opciones de Trazado, dándole control sobre cosas como offset de X e Y, espacio, y tamaño de imagen, entre otros.
- ❑ Para definir las opciones de su impresora, pulse el icono de **Propiedades de Impresora** en la barra de Atajo.


Compartir Plantillas

Compartir plantillas funciona exactamente igual como compartir fotos en el modo de Foto. Puede imprimir, e-mail, faxear, o exportarlas a las páginas de web. Para más sobre estas herramientas, vea la ayuda online.

Para e-mail una plantilla:




1. Pulse **Compartir: botón de E-mail** en el panel de Comando.
2. Pulse **Enviar**.

	Seleccione su cliente de e-mail prefijo de la lista estirada Cliente de Mail para la ayuda sobre cómo definirlo para que funcione debidamente.
---	--

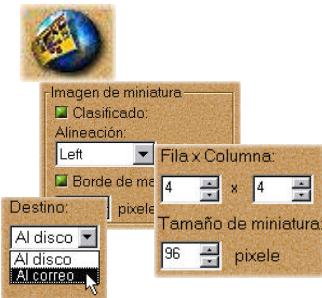
Para faxear una plantilla:



1. Pulse **Compartir: botón de Fax** en el panel de Comando.
2. Defina las opciones de Trazado deseadas.
3. Pulse **Enviar**.

	Microsoft fax debe ser instalado primero antes de poder usar esta característica.
---	---

Para exportar una plantilla como una página de Web:



1. Pulse **Compartir: botón Página de Web** en el panel de Comando.
2. Definir los parámetros de la página de web (es decir, número de filas y columnas de las imágenes para mostrar por página de web).
3. Seleccione Al Correo del menú estirado de Destino.
4. Pulse **Aplicar**.

Capítulo 3. TextBridge Classic

TextBridge Classic es un software de reconocimiento óptico OCR que transforma documentos impresos en archivos editables. Este capítulo explicará los pasos básicos y consejos para usar el OCR.

Nota: Para mayores detalles acerca de las características y uso de las funciones del TextBridge Classic consulte su guía del usuario.

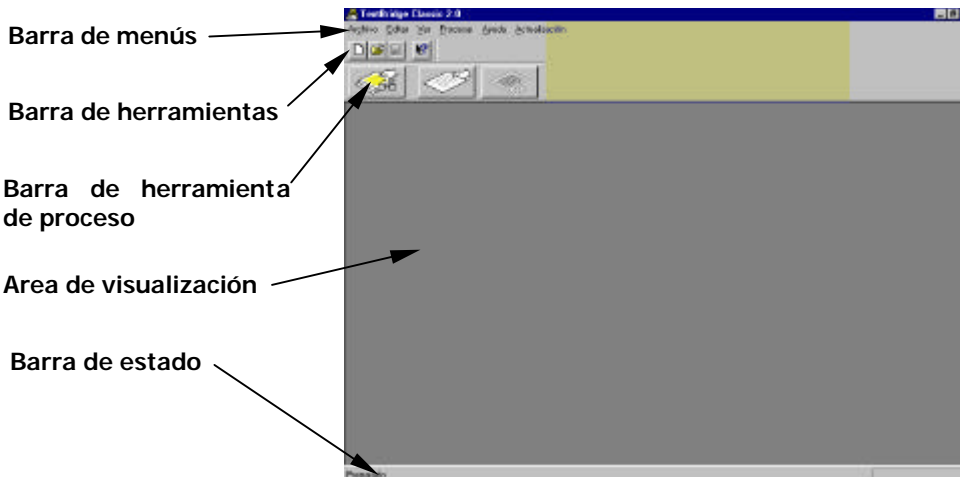
TextBridge Classic

Pantalla interfaz del usuario

Existen dos maneras para iniciar el TextBridge. Lo puede iniciar como programa Standalone (aislado) o Instant Access (acceso instantáneo) desde cualquier aplicación de texto basada en el Windows. Siga los pasos siguientes para iniciar el TextBridge de manera aislada. Para iniciar el TextBridge de manera acceso instantáneo siga las recomendaciones de la ayuda en línea y documentos relacionados.

Para iniciar el TextBridge como aplicación aislada:

1. En la barra de tareas de Windows, marque sobre **Inicio** (start).
2. Marque sobre **Programas** (programs), y luego marque sobre el programa **TextBridge Classic**.
3. Marque sobre el ícono **TextBridge Classic**. En pantalla aparecerá la pantalla principal del programa:



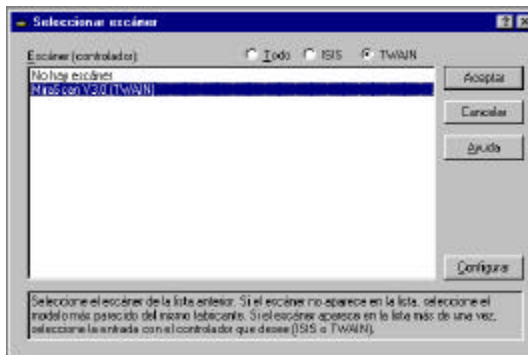
Configuración del escáner

Antes de iniciar el programa OCR con su escáner tendrá que seleccionar y configurar el escáner de la manera siguiente:

1. Desde la barra Menú, seleccione **Archivo**, y desde el submenú seleccione **Seleccionar escáner**.



2. En pantalla aparecerá la ventana de diálogo **Seleccionar escáner**. Seleccione **MiraScan Vx.xx.xx**. Y luego marque **OK**.



Inicio OCR en modo automático

El modo Automático permite hacer un OCR con sólo presionar varias veces el ratón. Siga los pasos siguientes para hacer el ORC automático.

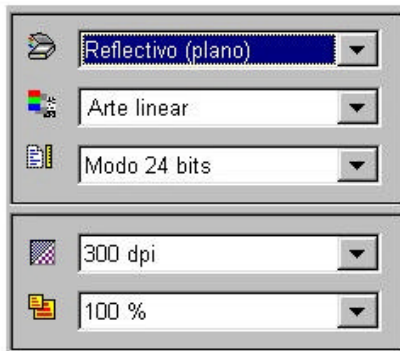
1. Coloque el documento original mirando hacia abajo sobre el vidrio del escáner y luego baje la cubierta. Marque sobre el botón **Automatic Process**. En pantalla aparecerá la ventana de diálogo **Inicio**.



2. Seleccione el **Tipo de página** apropiado y seleccione **Origen de página**. Seleccione **Escáner** como su origen de documento y luego marque **OK**.



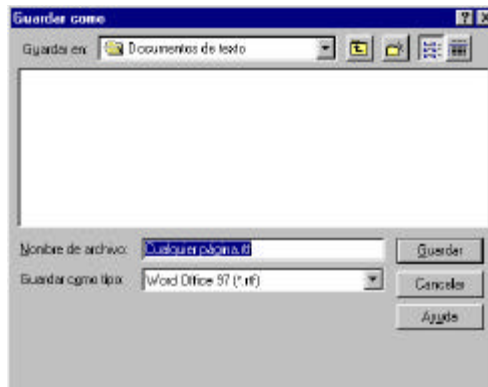
3. Si seleccionó la adquisición de la imagen desde el escáner, aparecerá en pantalla el controlador MiraScan. Desde la lista "Tipo de imagen" seleccione "**Arte linear**" y desde la lista "Resolución" seleccione "**300dpi**" (o más).



4. Previsualice el documento en el Area de previsualización MiraScan y seleccione el área de reproducción. Cuando esté listo presione **Reproducir**.
5. La ventana MiraScan desaparecerá y el TextBridge Classic iniciará el reconocimiento de la imagen reproducida. La ventana de diálogo siguiente aparecerá cuando el TextBridge termine de reconocer el documento. Para continuar con otro documento marque sobre **Más páginas**. Para reconocer el otro lado del documento marque **Otra cara**. Si desea terminar el proceso OCR, marque sobre **No hay más** y guarde el texto reconocido.



6. Aparecerá la siguiente ventana de diálogo al terminar el proceso OCR. Seleccione el formato de archivo para el documento reproducido y marque sobre **Guardar** para guardarlo. Posteriormente use su programa editor de texto para abrir este archivo y editarlo.





La calidad de documento original y la configuración seleccionada determinan en gran medida el resultado final del reconocimiento. A continuación ciertos consejos que mejoran el proceso OCR:

- El documento que desea reproducir debe estar limpio y nítido.
- Evite anotaciones, garabatos, o dibujos sobre el documento. Use el MiraScan u otras aplicaciones editoras de imágenes para corregir este problema.
- La fuente del documento no debe estrafalario.
- Alinee la imagen antes de usar el programa OCR.
- Asegúrese de que el vidrio del escáner esté limpio.

Español

<Memo>

Capítulo 4. Copier

Copier es una utilidad que copia imágenes y documentos usando el escáner conectado a su sistema e impresora. Este capítulo explica cómo reproducir una imagen de texto y guardarla como archivo de texto.

Use Copier para:

- **Aumentar o disminuir la escala** la imagen reproducida puede ser aumentada o reducida dentro del tamaño del papel.
- **Copia parcial** podrá especificar cualquier área en la ventana de previsualización para copiar.
- **Guardar como archivo** la imagen reproducida puede ser guardada como un archivo.

Nota: Para mayores detalles acerca de Copier consulte la ayuda de la guía en línea Copier.

Configuración de los parámetros de Copier

Para hacer buenas copias debe ajustar los parámetros del menú Copier.

Marque sobre **Inicio** (start), **Programas** (programs), **Copier**, y luego marque sobre el icono Copier para que aparezca la pantalla siguiente:




Copier Parámetro

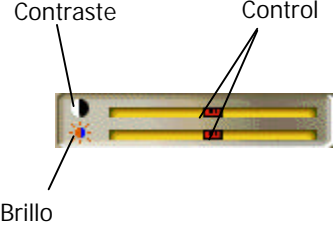
Icono

Icono	Parámetro	Descripción
	Controlador escáner	Selecciona el controlador del escáner. Para seleccionar el controlador marque sobre este ícono hasta que el controlador correcto aparezca en la ventana de información.
	Impresora	Permite seleccionar el tipo de impresión o guardar la producción de la copia en un archivo. Al marcar sobre este botón aparecerá la ventana de diálogo. Seleccione la impresora y el tamaño del papel deseado o marque sobre Configuración (setup) para configurar la impresora. Para guardar la producción en un archivo seleccione  Save as File
	Tipo de imagen	Define el tipo de imagen como Texto, Imagen a color o Imagen gris. Para definir el tipo marque sobre el ícono hasta que el tipo de imagen deseado aparezca en la ventana de información. El tipo predeterminado es Texto .
	Calidad de copia	Define la calidad de copia como Alta calidad o Alta velocidad. Para copiar rápidamente use Alta velocidad. De lo contrario seleccione Alta calidad para obtener una mejor reproducción al copiar imágenes a color. El ajuste predeterminado es Alta velocidad .
	Reset configuración	Reconfigura todos los parámetros anteriores a sus ajustes originales.

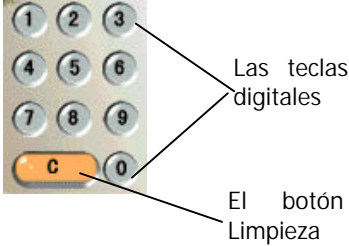
Ventana de información

	<p>La ventana de información contiene los ajustes actuales de controlador escáner (scanner driver), impresora (printer), tipo de imagen (image type), calidad de copia (copy quality) y número de copias (number of copies).</p>
---	--











Brillo y Contraste

	<p>Estos controles ajustan el contraste y brillo de la imagen. Arrastre el control usando el ratón o presionando la tecla de dirección hacia la izquierda o derecha para ajustar el contraste o brillo. El control aparece en rojo cuando se encuentre en el medio o gris en cualquier otro lugar.</p>
---	--

Número de copias

	<p>Las teclas digitales definen la cantidad de copias. Las copias producidas por la impresora pueden variar entre 1 y 99. Presione las teclas digitales para definir la cantidad de copias y el número aparecerá en la ventana información.</p> <p>Nota: si guarda la producción en un archivo el número de la copia sólo podrá ser 1. Las teclas digitales estarán desactivadas.</p> <p>El botón Limpieza limpia la cantidad de copias y la redefine a 1.</p>
--	---

Botones



	<p>Botón Iniciar copia. Presione este botón para iniciar la copia de la imagen a la impresora o archivo. El botón cambiará a  cuando el escáner esté haciendo la copia para que si desea cancelar la tarea lo presione.</p>
	<p>Botón Minimizar. Presione este botón para minimizar la ventana de Copier.</p>
	<p>Botón Salir. Presione este botón para salir de Copier.</p>
	<p>Botón Previsualizar. Presione este botón para abrir la ventana de previsualización. Cuando se encuentre en el menú Previsualizar este botón cambiará a . Márquelo para salir de Previsualización. Copier tiene dos ventanas de previsualización: previsualización de reproducción y previsualización de impresión. Presione  para reproducir la imagen previsualizada. Cuando haga copias el botón cambiará a  para que al presionarlo pueda terminar la reproducción. Para mayores detalles acerca de la función Previsualización consulte el manual en línea.</p>
	<p>Botón Preparado. Si el indicador se pone verde el escáner estará preparado y podrá reproducir el siguiente documento o imagen. Un indicador destellando indica que el escáner está ocupado.</p>
	<p>Botón Ayuda. Presione este botón para abrir la ayuda en línea de Copier.</p>

Cómo usar el Copier

Siga los pasos siguientes para copiar un documento:

1. Marque sobre **Inicio (start)**, **Programas (programs)**, **Copier**, y luego marque sobre el ícono Copier para que aparezca la pantalla siguiente.



2. Coloque el documento que desea copiar hacia abajo sobre el vidrio del escáner. Defina los parámetros del Copier.
3. Marque sobre el botón  para iniciar la copia. Tenga presente que cuando se realiza la copia este botón cambiará a  para que si desea cancelar la tarea lo pueda presionar.

Español

<Memo>

Capítulo 5. Resolución de Problemas y Preguntas más Comunes

FAQ

5.1.1 ¿Por qué muestra MiraScan el mensaje "El escaner se está calentando" cada vez que reproduzco o previsualizo una imagen tras haber modificado la configuración del Tipo de Original o del Modo de Reproducción?

Respuesta: Cada vez que Ud. modifica el Tipo de Original o Modo de Reproducción, el escaner necesita encender la lámpara utilizada tanto para efectuar la reproducción de una imagen como para el calentamiento.

5.1.2 Cuando previsualizo originales transparentes, ¿ por qué cambia el color de la imagen previsualizada cuando muevo o ajusto el tamaño del rectángulo de selección en el Area de Previsualización?

Respuesta: Al procesar los datos de imagen de originales transparentes, MiraScan optimizará el color de manera dinámica para adecuarlo a la imagen enmarcada en el rectángulo de selección. Por lo tanto, cuando mueva el rectángulo de selección o modifique su tamaño, el color de la imagen previsualizada sufrirá un ligero cambio.

5.1.3 Cuando reproduzco filmes, ¿ por qué se cambia el color en algunos casos respecto al del original?

Respuesta: Porque los datos de imagen del filme no son suficientes para que MiraScan calibre el color de la imagen con precisión. Pruebe utilizando otro filme para la reproducción.

Resolución de Problemas

5.2.1 El escaner no funciona y la pantalla muestra el mensaje "No se encuentra el escaner".

Asegúrese de que el cable SCSI está convenientemente conectado a su ordenador y de que su escaner esté encendido. De no ser así, encienda el escaner, entre en el **Panel de Control** de Windows y haga click sobre **Refresco** en el tabulador del **Gestor de Dispositivos del Sistema**.

5.2.2 La función de Corte Automático falla en algunos casos.

MiraScan lleva a cabo la función de Corte Automático juzgando en primer lugar el contorno de la imagen. Si éste no puede ser reconocido de manera adecuada, MiraScan no será capaz de decidir sobre la silueta a cortar. Esto suele ser

habitualmente causado por interferencias en los datos de la imagen o por suciedad en la superficie de vidrio del escaner.

Si esto sucede, limpie la placa de vidrio del escaner con un paño que no tenga pelusa y presione suavemente la unidad de TPO mientras está utilizando el escaner.

5.2.3 La lámpara de TPO se apaga cuando levanto la unidad TPO.

Check to see if the TPO unit cable is connected firmly to the scanner.

5.2.4 Cuando reproduzco originales transparentes ocurren errores de calibración.

Revise si:

El marco de la diapositiva/del filme está colocado correctamente.

La unidad TPO está funcionando correctamente.

El cable de la unidad TPO está firmemente conectado al escaner.

5.2.5 TextBridge no funciona.

En primer lugar, asegúrese de haber elegido la fuente de datos adecuada para TextBridge Calssic. De lo contrario, por favor seleccione el escaner correcto en TextBridge.

En segundo lugar, establezca Arte Linear como el tipo de imagen a reproducir. Para que el reconocimiento sea más efectivo, establezca el valor del límite del controlador a 128.

5.2.6 El controlador muestra en algunos casos el mensaje "tarjeta SCSI no hallada ", y unos pocos minutos más tarde, funciona adecuadamente.

Para evitar al escaner daños debidos a un suministro eléctrico inadecuado o insuficiente, el fusible de la tarjeta SCSI podría permanecer abierto durante un tiempo. Durante este período, la tarjeta SCSI no funciona pero tras unos pocos minutos, la temperatura del fusible baja y éste se recupera. Ud. podrá solucionar este problema apagando el escaner y volviéndolo a encender unos minutos más tarde.

Capítulo 6. Información de Servicio

Si los problemas persisten después de consultar este manual, Ud. podrá ponerse en contacto con su proveedor local o consultar al servicio técnico abajo mencionado:

Para cuestiones referidas al controlador y al hardware, envíe un correo electrónico a la siguiente dirección (no olvide de incluir una descripción detallada del problema encontrado, así como del entorno de equipamiento y programas de su sistema):

Taiwan: **FAEIMG@acerperipherals.com.tw**

E.E.U.U.: **APAWeb@apa.acer.com**

Europa: **SCANNER.FAE@acerperipherals.nl**

Para recibir actualizaciones gratuitas del controlador, informaciones de producto y publicaciones de novedades visite las siguientes direcciones de la web:

<http://www.acerperipherals.com.tw> (Taiwan)

<http://www.acerperipherals.com> (E.E.U.U.)

<http://www.acerperipherals.nl> (Europe)

Para cuestiones acerca de la utilización de las aplicaciones incluidas, consulte por favor la siguiente dirección de la web:

<http://www.ulead.com> (Photo Express)

<http://www.xerox.com> (TextBridge)

Instrucciones para volver a embalar el producto

Si Ud. vuelva a embalar su escaner siga por favor las directrices con el fin de evitar daños imprevisibles durante el transporte:

1. Fije el escaner: Ud. podrá localizar el cierre en la parte inferior del escaner.
2. Utilice la caja y el material de embalaje original si vuelve a embalar el escaner.
3. Envíe exclusivamente el escaner junto con el material necesario para realizar la reparación.
4. Añada un documento donde explique el problema que ha tenido.

Español

<Memo>

Apéndice. Mapa de guía de la pantalla principal de MiraScan

The image shows the main interface of the MiraScan software. On the left, there are several callout boxes, each containing a list of options for a specific menu item. Arrows point from these boxes to the corresponding menu items in the software interface. The interface itself has a menu bar (Archivo, Ajustes, Ayuda), a central preview window with a dashed box, and a toolbar on the right. At the bottom, there are buttons for 'Previsualizar', 'Reproducir', and 'Salir'. A separate toolbar is shown at the bottom of the page, with an arrow pointing to the 'Previsualizar' button in the main interface.

Callout Boxes:

- Reflectivo (plano):** Transparente, Filme negativo (Genérico)
- Color (RVA):** Gris, Arte linear
- Modo 24 bits:** Modo 36 bits
- 300 dpi:** 400 dpi, 600 dpi, 1200 dpi, 2400 dpi
- 100 %:** 150 %, 200 %, 300 %, 400 %
- Sin filtro:** Borroso, Más borroso, Nítido, Más nítido, Máscara sin nitidez...
- Sin desmanchar:** Perdicó (85 lpi), Revista (133 lpi), Arte (175 lpi), Personalizar...
- Nada:** Densidad automática, Magia fotográfica..., Encaje de Color

Top Callout Boxes:

- Cargar configuración..., Guardar configuración como..., Reset configuración, Autoguardar configuración
- Tamaño de reproducción..., Gama de monitor..., Tipo de filme..., Previsualización automática
- Índice, Información de escáner..., Acerca de MiraScan...

Main Interface Elements:

- Menu: Archivo, Ajustes, Ayuda
- Settings: Reflectivo (plano), Color (RVA), Modo 24 bits, 100 dpi, 100 %, Sin filtro, Sin desmanchar, Nada
- Preview: Tamaño 704KB
- Buttons: Previsualizar, Reproducir, Salir
- Right Panel: X: 4 000, Y: 6 000, R: 704KB, A: 0 000
- Toolbar: Includes icons for zoom, pan, crop, and other scanning functions.

Bottom Toolbar:

- Icons for: Densidad automática, Magia fotográfica..., Encaje de Color, and other advanced features.

Mapa de guía de la pantalla principal de MiraScan (continuación)

